Indice por Américo Grijal

ALMANAQUE

DEL

BUEN HUMOR

PARA

1875

CON ARTÍCULOS Y POESÍAS DE

Lola R. de Tió, Padilla [José G.],
Tapia y Rivera, Dr. Vassallo [†], Alonso,
Perez Morís, Tió y Segarra, Pineda, Soler,
Sanchez Pesquera, Brau, Fernandez Juncos,
Infiesta, Daubon, Aguayo, Belmonte Muller,
Padilla Dávila, Gonzalez Reguera,
Romero y Mellado, y otros, &., &.

ADMINISTRACION.

Imprenta y Librería de Gonzalez.

PUERTO-RICO.—FORTALEZA 15.

—1874.—

EPOCAS CELEBRES.

Este año es, de la era bizantina ó constantinopolitana, el	7383
Del período Juliano, el	6588
De la creacion del mundo, segun el P. Petavio, el	5858
Del diluvio universal, el	4203
De la poblacion de España, el	4119
De la poblacion de Madrid, el	4044
De la primera invasion de los fenicios, el	3538
De las Olimpiadas, el	2650
De la fundacion de Roma, segun Varron, el	2627
De la primera invasion de los Cartagineses en España, el	2575
De la invasion de los Romanos en España, el	2084
De la destruccion de Numancia, el	2004
De la ordenacion Juliana, el	1919
De la Era Cristiana ó Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el	1875
De la invasion de los godos en España, el	1464
De la invasion de los árabes en España por traicion del Conde D. Julian, el	1165
De la invencion de la *Imprenta*, el	635
Del descubrimiento de la América por el Almirante D. Cristóbal Colon, el	383
Del de la Isla de Puerto-Rico, en su segundo viaje, el	382
Del establecimiento de la Monarquía Austriaca, el	375
De la ereccion de esta Santa Iglesia Catedral, el	363

POSICION GEOGRAFICA

DEL MORRO DE SAN JUAN DE PUERTO-RICO.

Latitud.—18 gr., 28 m., 40 seg., Norte.
Longitud.—3 h., 59 m., 45 seg., al Oeste del Observatorio de San Fernando.

CÓMPUTO ECLESIÁSTICO.

Aureo número 14.—Epacta 23.—Ciclo solar
Indiccion romana III.—Letra dominical c.
Letra del martirologio romano D.

FIESTAS MOVIBLES.

El dulce nombre de Jesus...... 17 de Enero.
Domingo de Septuagésima..... 24 de Enero.
Domingo de Sexagésima...... 31 de Enero.
Domingo de Quincuagésima.... 7 de Febrero.
Miércoles de Ceniza............ 10 de Febrero.
Domingo de Pasion............ 14 de Marzo.
Viérnes de Dolores............. 19 de Marzo.
Domingo de Ramos............ 21 de Marzo.
Jueves Santo.................... 25 de Marzo.
Viérnes Santo................... 26 de Marzo.
Sábado Santo................... 27 de Marzo.
Domingo de Pascua de Resurreccion...................... 28 de Marzo.
Domingo de Cuasimodo........ 4 de Abril.
El patrocinio de San José........ 18 de Abril.
Letanías, 25 de Abril, 3, 4 y 5 de Mayo.
Ascencion del Señor............. 6 de Mayo.
Pascua de Pentecostés........... 16 de Mayo.
Santísima Trinidad.............. 23 de Mayo.
Santísimo Corpus Christi....... 27 de Mayo.

El Sagrado Corazon de Jesus....	4 de Junio.
El Purísimo Corazon de María...	29 de Agosto.
San Joaquin, padre de Nuestra Señora..........................	22 de Agosto.
El dulce nombre de María........	12 de Setiembre.
Los Dolores gloriosos de María Santísima..........................	19 de Setiembre.
Nuestra Señora del Rosario.......	3 de Octubre.
Patrocinio de Nuestra Señora....	14 de Noviembre.
Primer domingo de Adviento....	28 de Noviembre.

CUATRO TEMPORAS.

Las primeras son el....	17, 19 y 20 de Febrero.
Las segundas, el......	19, 21 y 22 de Mayo.
Las terceras, el.........	15, 17 y 18 de Setiembre.
Las cuartas, el..........	15, 17 y 18 de Diciembre.

VELACIONES.

Se abren el......	7 de Enero	y el 5 de Abril.
Se cierran el.....	9 de Fbro.	y el 27 de Nbre.

DIAS EN QUE SE SACA ANIMA

TENIENDO LA BULA DE LA SANTA CRUZADA.

El 24 de Enero.	El 28 de Fbro.	El 31 de Marzo.
El 16 de Fbro.	El 7 de Marzo.	El 20 de Mayo.
El 27 de Id.	El 19 y 20 de Id.	El 22 de Id.

CUATRO ESTACIONES.

PRIMAVERA.

Empieza cuando el Sol se halla en el Ecuador, animado de un movimiento ascendente hácia el Norte, y dura hasta que aquel astro llega al punto mas elevado de su carrera. *Entra el dia* 20 *de Marzo á las* 7 *y* 56 *m. de la noche.*

VERANO.

Comprende todo el tiempo que el Sol emplea en volver á descender desde el último punto otra vez al Ecuador. *Entra el dia* 21 *de Junio á las* 4 *y* 22 *m. de la tarde.*

OTOÑO.

Intérvalo tercero trascurrido entre el paso del Sol por el Ecuador y por el punto inferior de su camino. *Entra el dia* 23 *de Setiembre á las* 6 *y* 50 *m. de la mañana.*

INVIERNO.

Período en que el Sol retrocede desde el extremo mas bajo de su escursion al orígen de la primavera siguiente. *Entra el dia* 21 *de Diciembre á las* 12 *y* 51 *m. de la noche.*

ECLIPSES DE SOL.

Abril 5.—Eclipse total de Sol, invisible en San Juan de Puerto-Rico.

El eclipse principia, en la tierra, á 15 h. 33. 4 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 41° 26' al E. de San Fernando, y latitud 33° 4' S.

El eclipse central principia, en la tierra, á 16 h. 29. 5 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de de 27° 48' al E. de S. Fernando, y latitud 35° 40' S.

El eclipse central á medio dia sucede á 18 h. 5. 1 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, en la longitud de 89° 22' al E. de San Fernando, y latitud 2° 9' S.

El èclipse central termina, en la tierra, á 19 h. 55. 2 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 154° 14' al E. de San Fernando y latitud 20° 51' N.

El eclipse termina en la tierra, á 20 h. 51. 4 m. tiempo medio astronómico de San Fernandc, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 140° 32' al E. San Fernando, y latitud 23° 27' N.

Este eclipse será visible en parte de Asia y Africa, en una pequeña parte de la Australia, en parte del Océano Atlántico, en casi todo el Indico, en el mar de la China y en parte del mar polar Antártico.

Setiembre 28-29.—Eclipse anular de Sol, visible, como parcial, en San Juan de Puerto-Rico.

El eclipse principia, en la tierra, el dia 28 á 21 h. 36. 7 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 54° 44' al O. de San Fernando, y latitud 38° 9' N.

El eclipse central principia, en la tierra, el dia 28 á 22 h. 42 2. m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 70° 44' al O. de San Fernando, y latitud 43° 16' N.

El eclipse central á medio dia sucede el dia 29 á 0 h. 17.6 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, en la longitud de 6° 48' al O. de San Fernando y latitud 13° 51' N.

El eclipse central termina, en la Tierra, el dia 29 á 2 h. 23. 8 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 52° 16' al E. de San Fernando, y latitud 15° 6' S.

El eclipse termina, en la tierra, el dia 29 á 3 h. 29. 3 m. tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 36° 8' al E. de San Fernando, y latitud 20° 14' S

Las circunstancias principales de este eclipse para San Juan de Puerto-Rico, son las siguientes:

Principio á las 5 y 59 m. de la mañana del dia 29.
Medio á las 6 y 47 m. de id.
Fin á las 7 y 38 m. de id.

Valor de la máxima fase ó parte eclipsada del Sol 0.267: tomando como unidad el diámetro del Sol.

La primera impresion de la Luna en el disco solar se verificará en un punto que dista 60° del vértice superior del Sol hácia la izquierda [vision directa.]

Este eclipse será visible en parte de Europa, en casi toda el Africa, en parte de la América Septentrional, en una pequeña parte de la Meridional, en el Océano Atlántico y en parte del mar Polar Artico.

NOTAS.

1ª—Por concesion apostólica dada en Roma el dia 20 de Abril de 1866, por nuestro Smo. P. Pio IX, que actualmente gobierna la Iglesia, se dignó su Santidad prorogar por el término de diez años, que principiaron á contarse desde la publicacion correspondiente al de 1867, el privilegio anteriormente concedido, para que todos los fieles estantes y habitantes en el territorio español, inclusos los dominios de América, puedan comer carnes saludables [guardando la forma del ayuno] en los dias de Cuaresma, y en los de vigilia y abstinencia que ocurran en el discurso del año; á excepcion del miércoles de Ceniza, de los viérnes de Cuaresma, del miércoles, juéves, viérnes y sábado de la Semana Santa ó mayor, de todo esta misma semana [menos el Domingo de Ramos] con respecto á los eclesiásticos; y finalmente, de la vigilia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo; de Pentecostés, de la Asuncion de la Beatísima Vírgen María y de los bienaventurados apóstoles S. Pedro y S. Pablo; ad-

virtiendo que para usar de este privilegio es necesario tener, ademas de la Bula de la Santa Cruzada, el indulto apostólico para el uso de carnes, de la limosna ó estipendio que la categoría y utilidades de cada cual corresponda, como se previene por el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, Comisario general de Cruzadas, en su edicto sobre el particular.

2.ª—Los que hagan uso del privilegio de que se habla en la nota precedente, cumplen el precepto *de la abstinencia* con *no promiscuar*, esto es, *no mezclar carne y pescado en una misma comida*, lo que deben observar ademas en los dias de ayuno y en los Domingos *de cuaresma*; y cumplen el *del ayuno* con *no hacer sino una sola comida, absteniéndose de carne*, el Miércoles *de ceniza*, los Viérnes *de cuaresma*, el Miércoles, Juéves, Viérnes y Sábado *de la semana Santa* y las *vigilias con abstinencia de carne*. Los que no hagan uso del referido privilegio deben observar *riguroso ayuno* en *todos* los dias *de cuaresma*, en los *de témpora*, en las *vigilias*, y en las *vigilias con abstinencia de carne; y abstenerse de comer carne en todos* los viérnes del año y en los domingos *de cuaresma*.

3ª—En la Capital de Puerto-Rico se celebran mensualmente cuatro Minervas, distribuidas del modo siguiente: el domingo 1º de cada mes, Minerva en las Carmelitas: el 2º, Minerva en la Capilla de la V. O. T. de San Francisco: el 3º, Minerva en la Catedral: el 4º, Idem en la Iglesia de Santa Ana [donde están los Terceros domínicos], y en caso de tener cinco domingos el mes, el 5º en la parroquia de San Francisco. Ademas se advierte, que si algunos

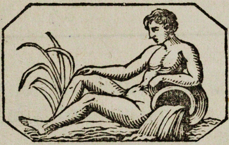
de dichos domingos fuese de Pasion, Ramos, Resurreccion ó Pentecostés, la Minervase hará en el 2º dia de Pascua que es la feria 2ª

4ª—Las fiestas de precepto van indicadas con una † y *letra bastardilla* excepto los Domingos y dias de los santos tutelares de cada pueblo; en los que se puede trabajar con obligacion de oir misa llevan la palabra *Misa*; los dias en que se saca Anima del purgatorio, van indicados así *Anima.*

5ª—Cuando ocurre la Anunciacion con el Juéves Santo, se celebra por decreto de la Sagrado Congregacion de Ritos, como en su dia propio, el lúnes siguiente al domingo de Cuasimodo, pero sin obligacion de oir misa la que debe cumplirse el Juéves Santo.

6ª—El anuncio de los dias en que el Sol llega al Zenit, que se halla en su respectivo lugar, significa que la declinacion del Sol llega en el trascurso del dia á ser igual á la latitud geográfica del Morro de San Juan de Puerto-Rico.

ENERO.



Sale el Sol.	Tiene 31 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 32	1 Viér. † *La Circuncision del Señor.*	5 35
6 33	2 Sáb. san Isidoro obispo y mr. *Abrense los Tribunales.*	5 36
6 33	3 Dom. san Antero papa y mr.	5 37
6 33	4 Lun. san Aquilino y cps. mrs.	5 37
6 34	5 Márt. san Telésforo papa y mr. *Iluminacion.*	5 38
6 34	6 Miérc. † *La adoracion de los Stos. Reyes.*	5 39
6 34	7 Juév. san Julian mr.	5 39
	 *Abrense las velaciones. Luna nueva á las 12 y 44 ms. del dia en Capricornio.*	
6 34	8 Viérn. san Luciano y cps. mrs.	5 40
6 35	9 Sáb. santa Basilisa vírgen.	5 40
6 35	10 Dom. *I despues de la Epifanía.* Nuestra Sra. de Belen, san Nicanor diácono mr., y san Gonzalo de Amarante cf.	5 41
6 35	11 Lún. san Higinio papa y mártir.	5 42
6 35	12 Márt. san Benito abad y cf.	5 42

Sale el Sol.	**Enero.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 35	13 Miérc. san Gumersindo mártir.	5 43
6 35	14 Juév. san Hilario obispo cf. y dr.	5 44
	Cuarto creciente á las 4 *y* 57 *m. de la tarde en Aries.*	
6 36	15 Viér. san Pablo primer ermitaño y san Mauro abad.	5 44
6 36	16 Sáb. san Marcelo papa y mr. y san Fulgencio obispo, cf. y dr.	5 45
6 36	17 Dom. *II despues de la Epifanía.* El dulce Nombre de Jesus. *Patron de Humacao y Cáguas,* y san Antonio abad. *Patron de Añasco.*	5 46
6 36	18 Lún. La Cátedra de San Pedro en Roma, y sta. Prisca vg. y mr.	5 46
6 36	19 Márt. san Canuto Rei, san Mario y cps. mrs.	5 47
6 36	20 Miérc. S. Fabian papa y mr., y S. Sebastian mr. *Patron del pueblo de este nombre (ó sea Pepino.)* ☞ *Sol en Acuario.*	5 47
6 36	21 Juév. santa Inés vg. y san Fructuoso y comps. mártires.	5 48
	Luna llena á la 1 *y* 16 *m. de la tarde en Leo.*	
6 36	22 Viérn. san Vicente diácono y san Anastasio mrs.	5 49

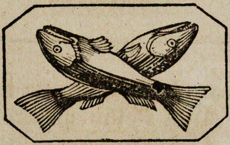
Sale el Sol. H. M.	Enero.	Pónese el Sol. H. M.
6 35	23 Sáb. san Ildefonso arz. de Toledo y san Raimundo cf.	5 49
6 35	24 Dom. *de Septuagésima.* Ntra. Señora de la Paz y san Timoteo obispo y mr. ☞ *Se saca Anima.*	5 50
6 35	25 Lún. La Conversion de san Pablo ap. y santa Elvira vg. y mr.	5 50
6 35	26 Márt. san Policarpo ob. y mártir y santa Paula viuda Romana.	5 51
6 35	27 Miérc. san Juan Crisóstomo obispo y doctor.	5 52
6 35	28 Juév. san Julian ob., y la aparicion de santa Inés vg. y mr.	5 52
6 34	29 Viérn. san Francisco de Sales ob. y confesor.	5 53
	Cuarto meng. á las 8 *y* 9 *m. de la mañana en Escorpio.*	
6 34	30 Sáb. santa Martina vírgen y mártir.	5 53
6 34	31 Dom. *de Sexagésima,* san Pedro Nolasco fundador.	5 54

Este primer mes del año, fué instituido por Numa Pompilio con 30 dias, pero desde la correccion de Julio César consta de 31. Su nombre se deriva del latino *januarius*, porque Nu-

ma le consagró al dios *Jano*, dándole el atributo de las dos caras con que se representaba á este númen, para indicar que miraba con la una al año pasado y con la otra al nuevo: sin embargo, los romanos consideraban á *Jano* como la divinidad tutelar de este mes. Lo personificaban con la figura de un cónsul, echando incienso sobre el fuego de un altar consagrado á *Jano*, y á los dioses lares: á su lado había un gallo, que dicen servia para indicar que el sacrificio se hacia por la mañana del primer dia; aludiendo todo esto, á que los cónsules principiaban su magistratura al comenzar el año. Represéntanlo tambien algunos inconologistas de otros modos y particularmente bajo la figura de un hombre muy arropado con un manto salpicado de nieve, y á cuyo lado se ven varios emblemas propios de la estacion, como son el signo del Zodiaco correspondiente á Enero, una hoguera, un arbolito enteramente desnudo de hojas, &ª En este mes entra el Sol en el signo llamado de *Acuario* (aguadero,) con el que se habrá querido quizá representar la estacion lluviosa; ó bien, como creian algunos, los egipcios pretendian tal vez significar por medio de este signo las inundaciones del Nilo, no obstante que estas se verifican en el estío.



FEBRERO.



Sale el Sol.	Tiene 28 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 34	1 Lún. san Ignacio obispo y mr. y sta. Brígida vg.—*Iluminacion.*	5 54
6 33	2 Márt. † *La Purificacion de Ntra. Señora. Patrona de Mayagüez, Manatí y Lajas, y S. Cornelio obispo.*	5 55
6 33	3 Miérc. s. Blas obispo y mr. *Patron de Coamo*, y el beato Nicolás de Longobardo.	5 55
6 33	4 Juév. san Andrés Corsino, obispo, y san José de Leonisa confesor.	5 56
6 32	5 Viérn. santa Agueda vg. y mártir.	5 56
6 32	6 Sáb. santa Dorotea vírgen y mr.	5 57
	Luna nueva á las 3 *y* 30 *m. de la mañana en Acuario.*	
6 32	7 Dom. *de Quincuagésima.*—S. Romualdo abad fr., y san Ricardo Rey de Inglaterra.	5 57
	Los dias 8, 9 ***y*** 10 ***ciérranse los Tribunales***	

Sale el Sol.	**Febrero.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 31	8 Lún. san Juan de Mata fundador.	5 58
6 31	9 Márt. santa Polonia vírgen y mr. *Ciérranse las velaciones.*	5 58
6 30	10 Miérc. *de Ceniza.* Sta. Escolástica vírg. y mr. y san Guillermo, duque de Aquitania, cf. *No se puede comer carne.* Ayuno de precepto en todos los dias de la Cuaresma excepto los domingos, en los cuales, aun cuando no se ayuna está prohibida la promiscuacion.	5 59
6 30	11 Juév. s. Saturnino pbro. y cps. mrs.	6 59
6 30	12 Viérn. santa Eulalia vírg. y mr. *Cuarto creciente á las* 12 *y* 55 *m. de la noche en Táuro.*	6 00
6 29	13 Sáb. san Benigno mr. y sta. Catalina de Rizzis, vírgen.	6 00
6 29	14 Dom. *I de Cuaresma.* San Valentin presb. y mr. y el beato Juan Bautista de la Concepcion fund.	6 01
6 28	15 Lún. santos Faustino y Jovita, herms. mártires.	6 01
6 28	16 Márt. san Julian y 5,000 cps. mrs. ☞ *Se saca Anima.*	6 02
6 27	17 Miérc. san Julian de Capadocia mr., y santa Juliana vg. y mr. *Témpora.*	6 02
6 26	18 Juév. san Eladio arzb. de Toledo y san Simeon obispo y mártir. ☞ *Sol en Piscis.*	6 02

Sale el Sol.	**Febrero.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 26	19 Viérn. san Gavino presb. y mr. y san Alvaro de Córdoba. *Témpora.* *No se puede comer carne.*	6 03
6 25	20 Sáb. san Eleuterio ob. y mártir. *Témpora.—Órdenes.*	6 03
	Luna llena á las 3 y 36 m. de la mañana en Virgo.	
6 25	21 Dom. *II de Cuaresma.*—San Félix ob.	6 04
6 24	22 Lún. la Cátedra de San Pedro en Antioquía y s. Pascasio ob. y cf.	6 04
6 23	23 Márt. san Florencio cf.—*Vigilia.*	6 04
6 23	24 Miérc. *Misa.* S. Matías apóstol y S. Modesto ob.--*No hay Tribunales.*	6 05
6 22	25 Juév. s. Césareo cf. y s. Félix p.	6 05
6 21	26 Viérn. san Alejandro ob. *No se puede comer carne.*	6 05
6 21	27 Sáb. Ntra. Señora de Guadalupe y san Baldomero cf. ☞*Se saca Anima.*	6 06
6 20	28 Dom. *III de Cuaresma* san Roman abad fr. ☞*Se saca Anima.*	6 06
	Cuarto menguante á las 5 y 27 m. de la mañana en Sagitario.	

Este mes y el anterior fueron los dos que Numa agregó al primitivo año romano. En un principio constaba de 28 dias: cuando se verificó la correccion juliana tuvo 30 en año comun, y 31 en bisiesto; Octavio Augusto le quitó luego un dia, que agregó al mes de Agosto; y por último, los astrónomos romanos le disminuyeron de otro para aumentarlo á Diciembre, quedando desde entónces Febrero con 28 dias ó 29 dias, segun es el año comun ó bisiesto. Su nombre se deriva de *februa*, sacrificio expiatorio que hacian los romanos en los doce primeros dias de este mes, en memoria y para descanso de sus parientes difuntos, practicando ciertas ceremonias, y encendiendo cirios y fuegos en derredor de sus sepulcros á lo que llamaban *februare* purificar. Hallábase este mes bajo la proteccion de Neptuno. Se simboliza de varios modos, y entre otros por medio de una figura con ropaje azul, teniendo en la mano una ave acuática, y sobre la cabeza una especie de urna que derrama agua en abundancia para indicar las frecuentes lluvias de esta estacion: por atributos tiene el signo correspondiente, y algunas máscaras é instrumentos músicos, aludiendo á las diversiones del carnaval. En este mes entra el sol en el signo de *Piscis* (los peces,) queriendo denotar así la estacion de la pesca.

MARZO.



Sale el Sol.		Tiene 31 dias.	Pónese el Sol.	
H.	M.		H.	M.
6	19	1 Lún. san Rosendo obispo y cf.	6	6
6	19	2 Márt. san Simplicio papa.	6	7
6	18	3 Miérc. santos Hemeterio y Celedonio, y santa Marcia mrs.	6	7
6	17	4 Juév. san Pio arzob. de Sevilla, y san Casimiro Rey y conf.	6	7
6	16	5 Viérn. san Pio Magno mártir. *El cuerpo de este Santo está en la Santa Iglesia Catedral,* y san Eusebio y cps. mrs. *No se puede comer carne.*	6	8
6	16	6 Sáb. santos Víctor y Victoriano mrs. y santa Coleta vígren.	6	8
6	15	7 Dom. *IV de Cuaresma.* Santo Tomás Aquino dr. y santa Perpetua mártir. ☞ *Se saca Anima.*  *Luna nueva á las* 3 *y* 56 *m. de la tarde en Piscis.*	6	8
6	14	8 Lún. san Juan de Dios fr. y san Julian arz. de Toledo.	6	8

Sale el Sol. H. M.	**Marzo.**	Pónese el Sol. H. M.
6 13	9 Mart. sta. Francisca viuda romana.	6 9
6 12	10 Miérc. san Meliton y los 40 santos mártires.	6 9
6 12	11 Juév. san Eulogio presbítero y mr. y santa Aurea vírgen.	6 9
6 11	12 Viér. s. Gregorio Magno p. y dr. *No se puede comer carne.*	6 9
6 10	13 Sáb. san Leandro arz. de Sevilla, cf. y dr., san Salomon y s. Rodrigo, mrs.—*Órdenes: cúbrense los altares. En la Catedral se hace la* 1ª *seña.*	6 10
6 9	14 Dom. *de Pasion.* La traslacion de sta. Florentina vg., las stas. mrs. del Valle y sta. Matilde reina. *En la Catedral se hace la* 2ª *seña.* *Cuarto creciente á las* 8 *y* 41 *m. de la mañana en Géminis.*	6 10
6 9	15 Lún. san Raimundo abad y fundr.	6 10
6 8	16 Márt. s. Julian y s. Agapito mrs.	6 10
6 7	17 Miérc. san Patricio obispo y cf.	6 11
6 6	18 Juev. san Gabriel Arcángel. *Iluminacion.*	6 11
6 5	19 Viérn. †*S. José, Esposo de Ntra. Sra., patron de la Iglesia Universal, y de las particulares de Loiza, Luquillo, Aibonito y Lares; y los Dolores de Ntra. Sra.* ☞*Se saca Anima.*	6 11

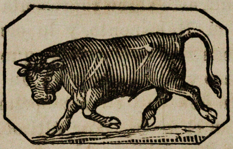
Sale el Sol.	Marzo.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 4	20 Sáb. san Niceto ob. y santa Eufemia vírgen y mártir. *En la Catedral se hace la 3ª. seña. Sol en Aries.—Primavera.* ☞ *Se saca Anima. V. g. de presos. Ciérranse los Tls.*	6 11
6 4	21 Dom. *de Ramos* san Benito abad fundador. *Patron de Patillas. En la Catedral se hace la 4ª seña.*	6 11
	Luna llena á las 7 y 27 m. de la noche en Libra.	
6 3	22 Lún. s. Pablo y s. Deogracias ob.	6 12
6 2	23 Márt. san Victoriano y cps. mrs. *En los cuatro dias siguientes no se puede comer carne.*	6 12
6 1	24 Miérc. san Agapito obispo y mr. *En la Catedral se hace la 5ª seña.*	6 12
6 0	25 Juév. *Santo* † S. Dimas el buen ladron. Cuando ocurre la Anunciacion de Nuestra. Señora con el Juéves Santo, se celebra por decreto de la Sagrada Congregacion de Ritos, como en su dia propio el lúnes siguiente al domingo de Cuasimodo, pero sin obligacion de oir misa la que debe cumplirse el Juéves Santo.	6 12
5 59	26 Viérn. *Santo* san Braulio ob. y cf.	6 13
5 59	27 Sáb. *Santo* san Ruperto ob. y cf. *Órdenes.*	6 13
5 58	28 Dom. *Pascua de Resurreccion,* s. Castor y Doroteo mártires y s. Sixto III papa y confesor.	6 13

Sale el Sol.	Marzo.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 57	29 Lún. † san Eustasio ab.	6 13
	☾ *Cuarto menguante á las* 12 *de la noche en Capricornio.*	
5 56	30 Már. *Misa*, san Juan Climaco ab.	6 13
5 55	31 Miérc. santa Balbina vírgen y mártir y san Amós, prof.	6 14
	Abrense los tribunales.	
	☞ *Se saca Anima.*	

Este era el primer mes del año de Rómulo; pero desde que Numa, su sucesor, corrigió el calendario y añadió los meses de Enero y Febrero, el de Marzo pasó á ser el tercero, el cual desde su principio tuvo 31 dias. Aunque su nombre viene del dios *Marte*, de quien Rómulo se creia descendiente, estaba consagrado á Minerva, á la cual consideraban los romanos como la divinidad tutelar de este mes. Antiguamente se representaba bajo la figura de un hombre cubierto con la piel de un lobo, atendiendo á la hembra de este animal, que suponian habia criado á Rómulo y á su hermano: á su lado colocaban un macho cabrío, una golondrina y otros objetos para indicar el retorno de la primavera. Los modernos le simbolizan de varios modos, y uno de ellos por medio de un guerrero de aspecto fiero, con los cabellos descompuestos é impelidos por el viento, que agita tambien su ropaje, para denotar los recios aires de este mes; tiene en la mano una golondrina, y á su lado el signo correspondiente, un tarro lleno de leche, una planta de violetas y otros atributos, con os que, y con la yerba naciente, se pretende aludir al principio

de la primavera. A este mes corresponde el signo de *Aries* (carnero.) Segun la fábula este signo representa al animal sobre el cual atravesó Friso el Helesponto, y le condujo tambien á la Colchida. Otros dicen que es el carnero que en los desiertos de la Libia enseñó á Baco y á su comitiva un manantial, sin el cual hubiesen muerto de sed; y en reconocimiento de este beneficio, Baco le colocó en el cielo. Por último, algunos suponen que como dicho animal es débil por detras y fuerte por delante, se tomó por emblema del calor progresivo del sol en esta estacion.

ABRIL.



Sale el Sol.	Tiene 30 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 54	1 Juév. s. Valerio y sta. Teodora mrs. y la impresion de las cinco llagas de sta. Catalina de Sena vg.	6 14
5 54	2 Viérn. san Francisco de Paula fr. y santa María Egipciaca.	
5 53	3 Sáb. stos. Ricardo ob. Ulpiano y Pancracio mártires y Benito de Palermo confesor.	6 14
5 52	4 Dom. *de Cuasimodo.*—San Isidoro arz. de Sevilla dr.	6 14
5 51	5 Lún. *La Anunciacion de Nuestra Señora y Encarnacion del Hijo de Dios,* san Vicente Ferrer cf. y santa Emilia vírgen. ☞ *Abrense las velaciones.* *Eclipse total de Sol, invisible en San Juan de Puerto-Rico.*	6 15
5 50	6 Márt. san Celestino papa y cf.	6 15
	Luna nueva á las 2 *y* 11 *m. de la madrugada en Aries.*	
5 49	7 Miérc. San Epifanio ob. y mr.	6 15

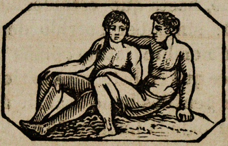
Sale el Sol.	**Abril.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 49	8 Juév. san Dionisio obispo.	6 15
5 48	9 Viérn. santa María Cleofe y Casilda vírgen.	6 15
5 47	10 Sáb. san Ezequiel, profeta.	6 16
5 46	11 Dom. II *despues de Pascua. La festividad de Nuestra Señora Madre del Divino Pastor* y san Leon I papa y doctor.	6 16
5 46	12 Lún. stos. Víctor y Zenon mrs.	6 16
	Cuarto creciente á las 5 *y* 9 *m. de la tarde en Cáncer.*	
5 45	13 Márt. san Hermenegildo mr. rey de España.	6 16
5 44	14 Miérc. Los Stos. Tiburcio, Valeriano y Maximino mrs. y san Pedro Gonzalez Telmo cf.	6 17
5 43	15 Juév. santas Basilisa y Anastasia mártires.	6 17
	Animas á las 9.	
5 43	16 Viérn. sto. Toribio de Liébana ob. y santa Engracia vg. y mr.	6 17
5 42	17 Sáb. san Aniceto papa y mr. y la beata María Ana de Jesus vg.	6 17
5 41	18 Dom. III *despues de Pascua.* El Patrocinio de San José; *Patron de Peñuelas*, y San Eleuterio ob. y mártir.	6 18
5 40	19 Lún. san Hermógenes mártir.	6 18
5 40	20 Márt. santa Inés vírgen.	6 18

Sale el Sol.	**Abril.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	Luna llena á las 12 *y* 5 *minutos del dia en Escorpio.* *Sol en Táuro.*	
5 39	21 Miérc. san Anselmo obispo y dr.	6 18
5 38	22 Juév. stos. Sotero y Cayo ps. y mrs.	6 19
5 38	23 Viérn. san Jorge mártir.	6 19
5 37	24 Sáb. san Gregorio obispo y cf. y san Fidel de Sigmaringa mr.	6 19
5 36	25 Dom. IV *despues de Pascua.* San Márcos Evanjelista. ☞*Procesion general de letanías.*	6 19
5 36	26 Lún. santos Cleto y Marcelino papas y mártires.	6 20
5 35	27 Márt. santos Anastasio papa y Pedro Armengol.	6 20
5 34	28 Miérc. santos Prudencio obispo y Vidal mártires.	6 20
	Cuarto menguante á las 2 *y* 53 *m. de la tarde en Acuario.*	6 21
5 34	29 Juév. san Pedro mártir. *Patron de Guainabo.*	6 21
5 33	30 Viérn. santa Catalina de Sena vírgen, san Indalecio obispo y mártir y san Pelegrin confesor. *Iluminacion.*	6 21

Cuarto mes de nuestro año y segundo de Rómulo, quien le dió en un principio 30 dias. Numa Pompilio le dejó con 29, de cuyo modo subsistió, hasta que establecido el año Juliano volvió á constar de 30: sin haber sufrido desde entónces ninguna otra alteracion. Su nombre latino *aprilis* se deriva de *aperire* abrir, porque parece que en este mes la tierra abre su seno para dar los frutos. Los gentiles lo dedicaban á Vénus Afrodisa. Se le suele representar bajo la imágen de un jóven, cuyo ropaje de color verde alude á la renovacion de las producciones de la tierra: ciñe su frente una ligera aguirnalda de hojas con algunas florecillas: en la mano tiene un canastillo lleno de frutos tempranos, y á su lado el signo correspondiente. Entra el sol en el de *Táuro* (el toro,) que segun unos tiene relacion con el toro que se representa sujetado por *Mitra*, divinidad de las Persas, á la cual figuran en ademan de clavar un puñal en el cuello de dicho animal, como símbolo de la fuerza del sol cuando entra en el signo de Táuro: segun otros este señala las labores del campo en que se emplea á los toros domados ó bien el tiempo en que nacen los ternerillos.



MAYO.



Sale el Sol	Tiene 31 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 33	1 Sáb. *Misa.* Santos Felipe. *Patron de Arecibo,* y Santiago Apósts. *No hay Tribunales.*	6 22
	En este dia el año de 1797 levantaron los Ingleses el sitio puesto á esta plaza.	
5 32	2 Dom. V *despues de Pascua.* San Atanasio ob. y doctor.	6 22
5 32	3 Lún. *Misa,* la Invencion de la Sta. Cruz. *Patrona de Bayamon y Trujillo-alto.*	6 22
	Hoy se canta el *Te-Deum* en la Catedral por habernos librado el Señor por su infinita bondad y misericordia del terrible temblor de tierra del año 1787.	
	Procesion general de letanías. *No hay Tribunales.*	
5 31	4 Márt. santa Mónica viuda. *Procesion general de letanías.*	6 23
5 31	5 Miérc. La Conversion de S. Agustin y san Pio V. papa. *Procesion general de letanías.*	6 23
	Luna nueva á las 10 *y* 39 *m. de la mañana en Táuro.*	

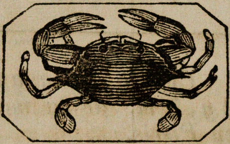
Sale el Sol.	**Mayo.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 30	6 Juév. † *La Ascencion del Señor y* S. JUAN ANT-PORT-LATINAM. *Patron de la Imprenta.*	6 23
5 29	7 Viérn. san Etanislao obispo y mr.	6 24
5 29	8 Sáb. La Aparicion de san Miguel Arcángel.	6 24
5 29	9 Dom. VI *despues de Pascua. Infra octava de la Ascencion.* San Gregorio Nacianceno ob, y dr.	6 24
5 28	10 Lún. san Antonino arzobispo.	6 25
5 28	11 Márt. san Mamerto ob.	6 25
5 27	12 Miérc. santo Domingo de la Calzada confesor.	6 25
	Cuarto creciente á las 3 *y* 12 *m. de la mañana en Leo.*	
5 27	13 Juév. santos Segundo ob. y mr. Pedro Regalado y Natal. *Sol en el Zenit.*	6 26
5 26	14 Viérn. san Bonifacio mártir.	6 26
5 26	15 Sáb. *Misa.* San Isidro labrador. *Patron de Maunabo y Sabanagrande.* *Vigilia con abstinencia de carne.—Visita general de presos.* *No hay Tribunales.*	6 26
5 26	16 Dom. *Pascuas Pentecostés ó la venida del Espíritu Santo,* y s. Juan Nepomuceno mr. *Patron de Naguabo y Cidra.*	6 27

Sale el Sol. H. M.	Mayo	Pónese el Sol. H. M.
5 25	17 Lún. † san Pascual Bailon cf.	6 27
5 25	18 Márt. *Misa*, san Venancio mártir.	6 28
5 25	19 Miérc. s. Pedro Celestino p y cf. *Témpora.*	6 28
5 25	20 Juév. san Bernardino de Sena cf. *Sol en Táuro.* ☞*Se saca Anima.* *Luna llena á las 4 y 25 m. de la mañana en Escorpio.*	6 28
5 24	21 Viérn. santa María de Socors vg. *Témpora.—Sol en Géminis.*	6 29
5 24	22 Sáb. santa Rita de Casia viuda. *Témpora.—Órdenes.* ☞*Se saca Anima.*	6 29
5 24	23 Dom. I *despues de Pentecostés.* La Santísima Trinidad y la Aparicion de Santiago Apóstol.	6 29
5 24	24 Lún. *La festividad de Nuestra Señora Auxilio de los cristianos*, y s. Juan Francisco Regis cf.	6 30
5 23	25 Márt. san Gregorio papa y confesor y santa María Magdalena de Pazzis vírgen.	6 30
5 23	26 Miérc. san Felipe Neri, cf. y fr. *Absoluc. general en las Carmelitas.*	6 31
5 23	27 Juév. † *Santísimo Corpus Christi, y san Juan papa y mártir.* ☞*Procesion general.*	6 31
5 23	28 Viérn. santos Justo conf. y German, obispo.	6 31

Sale el Sol.	Mayo.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	Cuarto menguante á las 2 y 5 m. de la madrugada en Piscis.	
5 23	29 Sáb. san Maximino obispo y cf.	6 32
5 23	30 Dom II *despues de Pentecostés. Infra octava del Corpus,* san Fernando Rey de España. *Patron de la Carolina.*	6 32
5 22	31 Lún. La festividad de Nuestra Señora Reina de todos los santos y Madre del amor hermoso, santa Petrolina vírgen y s. Pascasio diácono y confesor.	6 32

Tercer mes del antiguo año de los romanos, el cual ha tenido constantemente 31 dias. Dícese que Rómulo le dió el nombre de *majus* en honor de los *mayores* ó ancianos; aunque algunos creen que se deriva de *Maja*, madre de Mercurio. Se simboliza este mes con la figura de ún hombre en su virilidad, vestido con una túnica con mangas muy anchas, teniendo un canastillo de flores en una mano, y en la otra una flor en actitud de olerla: á sus piés se vé un pavo real formando la rueda con las hermosas plumas de su cola, cuyos brillantes colores son alusivos á los de las flores que matizan los campos en este tiempo. Corresponde á este mes el signo de *Géminis* (los gemelos.) La fábula dice que los dos gemelos Castor y Pólux, hijos de Júpiter y de Leda, se amaban tan tiernamente que no quisieron separarse jamás; y cuando su padre concedió la inmortalidad á Pólux, este la dividió con Castor, de modo que vivian y morian alternativamente; lo cual duró hasta que los dos hermanos fueron transformados en astros y colocados en el Zodiaco, formando uno de los doce signos con el nombre de Géminis ó Gemelos.

JUNIO.



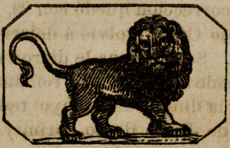
Sale el Sol.	Tiene 30 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 22	1 Márt. san Segundo mártir.	6 33
5 22	2 Miérc. san Marcelino mártir.	6 33
5 22	3 Juév. san Isaac Monge mr., santa Oliva vírgen y santa Clotilde reina.	6 33
	Luna nueva á las 5 *y* 56 *m. de la tarde en Géminis.*	
5 22	4 Viérn. El Sagrado Corazon de Jesus, sta. Saturnina vírgen y mr. y san Francisco Caracciolo fr.	6 34
5 22	5 Sáb. san Sancho mártir.	6 34
5 22	6 Dom. III *despues de Pentecostés*, san Norberto obispo y fr.	6 35
5 22	7 Lún. stos. Pedro Wistremundo y compañeros mártires.	6 35
5 22	8 Márt. san Salustiano confesor y san Heraclio obispo.	6 35
5 22	9 Miérc. stos. Primo y Feliciano mártires.	6 36
5 22	10 Juév. santa Margarita reina de Escocia.	6 36

Sale el Sol.	**Junio.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	Cuarto creciente á las 3 *y* 31 *m. de la tarde en Virgo.*	
5 23	11 Viérn. san Bernabé Apóstol.	6 36
5 23	12 Sáb. santos Juan de Sahagun confesor y Onofre anacoreta.	6 36
5 23	13 Dom. IV *despues de Pentecostés*, san Antonio de Padua confesor. *Patron de Barranquitas, Ceiba, Guayama, Isabela y Dorado.* Hoy principia el decenario de San Juan, en la Catedral.	6 37
5 23	14 Lún. san Basilio el Magno obispo, doctor y fr.	6 37
5 23	15 Márt. Santos Vito y Modesto, y santa Crescencia mártires.	6 37
5 23	16 Miérc. san Aureliano ob. y cf., san Quirico y santa Julita mrs.	6 38
5 23	17 Juév. san Manuel y cps. mrs.	6 38
5 23	18 Viérn. stos. Marco, Marceliano, Ciriaco y santa Paula mártires.	6 38
	Luna llena á las 7 *y* 31 *m. de la noche en Sagitario.*	
5 24	19 Sáb. santos Gervasio y Protasio mrs. y santa Juliana de Falconeri vírgen.	6 38
5 24	20 Dom. V *despues de Pentecostés*, san Silverio papa y mr. y santa Florentina vírgen.	6 39

Sale el Sol. H. M.	**Junio.**	Pónese el Sol. H. M.
5 24	21 Lún. san Luis Gonzaga cf. *Patron de la juventud*, y santa Demetria vírgen y mártir. *Sol en Cáncer.—Estío.*	6 39
5 24	22 Márt. san Paulino obispo y san Acacio y 10,000 cps. mrs.	6 39
5 24	23 Miérc. santa Agripina vírgen. *Vigilia.—Iluminacion.*	6 39
5 25	24 Juév. † *La Natividad de S. Juan Bautista. Patron principal de esta Isla, de la Capital y de los pueblos de Maricao y Barros.*	6 40
5 25	25 Viérn. Santos Guillermo confesor y Eloy obispo.	6 40
5 25	26 Sáb. stos. Juan y Pablo hermanos mártires.	6 40
	Cuarto menguante á las 10 *y* 15 *m. de la mañana en Aries.*	
5 25	27 Dom. VI *despues de Pentecostés*, san Zoilo y comps. mrs.	6 40
5 26	28 Lún. san Leon II papa y cf. *Vigilia con abstinencia. Iluminacion.*	6 40
5 26	29 Márt. † *Santos Pedro y Pablo Apóstoles.*	6 40
5 26	30 Miérc. La Conmemoracion de s. Pablo apóstol, y s. Marcial ob.	6 40

Este cuarto mes del antigüo año romano, y sexto desde la correccion de Numa Pompilio acá, tuvo en su orígen 30 dias: al efectuarse dicha correccion quedó con 29, de cuyo modo subsistió hasta que Julio César volvió á dejarlo con 30 cuando reformó el calendario. Se cree que le dieron el nombre de *Junio*, porque estaba dedicado á la juventud romana; aunque algunos suponen le tomó de la diosa Juno, cuyo templo fué consagrado en este mes, ó bien de Junio Bruto, primer cónsul de la república romana. Se suele personificar este mes con la imágen de un hombre robusto que está casi desnudo, para denotar el principio de los calores del verano; se halla en un prado, y á su lado se ve un canastillo lleno de las primeras frutas, una hoz y otros atributos que indican la estacion, como igualmente el signo respectivo del Zodiaco que es el de *Cáncer* (el cangrejo.) La Mitología refiere que cuando Hércules peleó con la hidra del lago de Lerna, Juno hizo que un cangrejo le mordiese un pié, pero aquel héroe le mató, y la diosa en recompensa le puso entre los signos del Zodiaco. Con su nombre se pretende indicar el movimiento retrógado que en la apariencia hace el sol hácia la equinoccial así que llega á la constelacion de Cáncer.

JULIO.



Sale el Sol.	**Tiene 31 dias.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 27	1 Juév. stos. Martin y Casto obs.	6 40
5 27	2 Viérn. La Visitacion de Nuestra Señora á su prima sta. Isabel.	6 40
5 27	3 Sáb. san Trifon y cps. mártires.	6 40
	Luna nueva á la 1 *de la madrugada en Cáncer.*	
28	4 Dom. VII *despues de Pentecostés.* La Preciosísima sangre de Nuestro Señor Jesucristo y san Laureano arzob.	6 41
5 28	5 Lún. santa Filomena vírgen y el beato Miguel de los Santos cf.	6 41
5 28	6 Márt. san Isaías profeta.	6 41
5 29	7 Miérc. san Fermin ob. y mr.. san Claudio mr., san Odon ob. y el beato Lorenzo de Brindis.	6 41
5 29	8 Juév. santa Isabel reina de Portugal.	6 41
5 29	9 Viérn. san Cirilo ob. y mártir.	6 41
5 30	10 Sáb. san Genaro y 6 herms. mrs.	6 40

Sale el Sol.	Julio.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	Cuarto creciente á las 6 *y* 16 *m. de la mañana en Libra.*	
5 30	11 Dom. VIII *despues de Pentecostés*, san Pio I. papa y mártir.	6 40
5 30	12 Lún. san Juan Gualberto ab. y fr.	6 40
5 31	13 Márt. san Anacleto papa y mr.	6 40
5 31	14 Miérc. s. Buenaventura ob. y dr.	6 40
5 31	15 Juév. san Enrique emperador.	6 40
5 32	16 Viérn. El Triunfo de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Cármen. *Patrona de Rio-Grande, Aguas Buenas, Arroyo, Morovis y Hatillo.* *Absolucion general en las Carmelitas.* *No hay Tribunales.*	6 40
5 32	17 Sáb. san Alejo confesor.	6 40
5 32	18 Dom. IX *despues de Pentecostés*, santa Sinforosa y sus 7 hijos ms.	6 39
	Luna llena á las 9 *y* 2 *m. de la mañana en Capricornio*,	
5 33	19 Lún. santas Justa y Rufina vírgenes y mártires y san Vicente de Paul confesor y fundador.	6 39
5 33	20 Márt. san Elías profeta y fr. y stas. Librada y Margarita vírgenes y mrs.	6 39
5 33	21 Miérc. santa Práxedes vírgen.	6 39

Sale el Sol.	**Julio.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 34	22 Juév. santa María Magdalena Penitente.	6 38
5 34	23 Viérn. santos Apolinar obispo mártir y Liborio obispo. *Sol en Leo.—Canícula.*	6 38
5 34	24 Sáb. santa Cristina vírgen y mártir y san Francisco Solano cf. *Vigilia.—Iluminacion.*	6 38
5 35	25 Dom. X *despues de Pentecostés, Santiago Apóstol, patron de España* y san Cristóbal mr. *Saludo general.*	6 38
	Cuarto menguante á las 4 *y* 14 *m. de la tarde en Táuro.*	
5 35	26 Lún. *Misa*, santa Ana, madre de Nuestra Señora. *No hay Tribunales.* 50 años de la ruinosa tormenta.	6 37
5 36	27 Márt. san Pantaleon mártir.	6 37
5 36	28 Miérc. san Víctor papa y mártir, san Inocencio papa y confesor y santos Nazario y Celso mrs.	6 36
5 36	29 Juév. santa Marta vírgen, san Félix papa, san Simplicio y santa Beatriz mártires.	6 36
5 37	30 Viérn. san Abdon y s. Senen mrs. *Sol en el Zenit.*	6 36
5 37	31 Sáb. san Ignacio de Loyola fr. *En S. German se celebra hoy á*	6 35

Sale el Sol	Julio.	Pónese el Sol.
H. M.	*San German obispo y confesor, que es su Patron.* Mañana empieza la pública deprecacion, que se le hace al Señor cada año en la Catedral y en todas las Parroquias de la isla, en los dias que lo permite el Rito, hasta el último Domingo de Octubre, para que nos libre de las tempestades.	H. M.

Este mes era el quinto del año de Rómulo, por lo cual fué llamado quintil, cuya denominacion conservó por espacio de siete siglos, hasta que se verificó la reforma Juliana, en la cual se le dió el nombre que tiene ahora en obsequio de Julio César, que habia nacido el 12 de este mes, y para perpetuar la memoria de la interesante correccion que hizo este Emperador, en el calendario romano. Desde su orígen tuvo treinta y un dias y siempre los ha conservado. Júpiter era la divinidad tutelar de este mes: se le simboliza con la figura de un hombre desnudo tostado por los ardores del sol, con los cabellos rubios y coronado do espigas: siendo sus principales atributos un canastillo de moras que tiene en la mano, el signo correspondiente á este mes un quita-sol y una cigarra. Entra el sol en el signo de Leo (el leon); siendo de presumir que los Egipcios le dieron este nombre porque el gran calor propio de la estacion y la sed, obligan á los leones de los desiertos de la Libia á presentarse á las orillas del rio. Los antiguos mitólogos suponian que la constelacion del leon representaba el animal de la misma especie que habitaba en el bosque de Nemea, y al cual Hércules dió muerte.

AGOSTO.



Sale el Sol.	Tiene 31 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 37	1 Dom. X. *despues de Pentecostés,* san Pedro Advíncula. *Jubileo de la Porciúncula desde la hora de vísperas hasta mañana al ponerse el sol.*	6 35
	Luna nueva á las 9 *y* 3 *ms. de la mañana en Leo.*	
5 37	2 Lún. Nuestra Señora de los Angeles, san Pedro obispo de Osma y san Estéban papa y mártir.	6 34
	☞38 *años de la ruinosa tormenta. No hay Tribunales.*	
5 38	3 Márt. La Invencion de san Estéban proto-mártir.	6 34
5 38	4 Miérc. santo Domingo Guzman fr.	6 33
5 38	5 Juév. Nuestra Sra. de las Nieves.	6 33
5 39	6 Viérn. La Transfiguracion del Señor. *Patrona de Sabana del Palmar,* y stos. Justo y Pastor mártires.	6 32
5 39	7 Sáb. san Cayetano fundador. *Pa-*	6 32

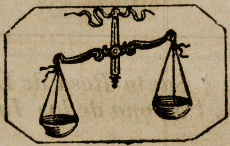
Sale el Sol.	Agosto.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	tron de la Casa de Beneficencia de esta Isla, y san Alberto de Sicilia confesor.	
5 39	8 Dom. XI. *despues de Pentecostés,* s. Ciriaco y comps. mrs.	6 31
	Cuarto creciente á las 11 *y* 5 *m. de la noche en Escorpio.*	
5 40	9 Lún. san Roman mártir. *Vigilia.*	6 31
5 40	10 Márt. *Misa.* san Lorenzo mártir. *Patron de Hato-Grande. No hay Tribunales.*	6 30
5 40	11 Miérc. san Tiburcio y santa Susana vg. y mrs.	6 30
5 40	12 Juév. santa Clara vírgen y fra.	6 29
5 41	13 Viérn. san Hipólito mártir.	6 28
5 41	14 Sáb. san Eusebio presbítero cf. *Vigilia con abstinencia de carne.*	6 28
5 41	15 Dom. XII. *despues de Pentecostés. La Asuncion de Ntra. Sra.*	6 27
5 41	16 Lún. stos. Roque y Jacinto cfs.	6 26
	Luna llena á la 9 *y* 9 *ms. de la noche en Acuario.*	
5 42	17 Márt. s. Paulo y sta. Juliana hermanos mrs.	6 26
5 42	18 Miérc. s. Agapito mr. y sta. Elena emperatriz.	6 25
5 42	19 Juév. stos. Luis ob. y Majin mr.	6 24

Sale el Sol.	Agosto.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 43	20 Viérn. s. Bernardo ab. dr. y fr.	6 24
5 43	21 Sáb. sta. Juana Francisca Fremiot, vd. y fundadora.	6 23
5 43	22 Dom. XIII. *despues de Pentecostés*, stos. Sinforiano, Fabriciano, Hipólito y Timoteo mrs.	6 22
5 43	23 Lún. s. Joaquin, Padre de Ntra. Sra. *Patron de Adjuntas*, y san Felipe Benicio cf. *Vigilia.* *Sol en Virgo.* *Cuarto meng. á las 9 y 14 m. de la noche en Táuro.*	6 22
5 43	24 Márt. *Misa* s. Bartolomé apost. *No hay Tribunales.*	6 21
5 44	25 Miérc. s. Luis Rey de Francia, y san Jinés de Arlés mr.	6 20
5 44	26 Juév. san Ceferino papa y mr.	6 19
5 44	27 Viérn. san Rufo obispo y mr., san José de Calasanz fr. y la Transverberacion del Corazon de sta. Teresa de Jesus vírgen.	6 19
5 44	28 Sáb. *Misa*, san Agustin obispo, doctor y fundador. *No hay Tribunales.*	6 18
5 45	29 Dom. XIV. *despues de Pentecostés*, El purísimo Corazon de María, *bajo cuya advocacion está consagrada toda esta Isla*, y la Degollacion de s. Juan Bautista. *Iluminacion.*	6 17

Sale el Sol.	**Agosto.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 45	30 Lún. † *Santa Rosa de Lima vírgen. Patrona de las Indias.*	6 16
	Luna nueva á las 7 *y* 17 *m. de la noche en Virgo.*	
5 45	31 Márt. s. Ramon Nonnato cf. *Patron de Juana-Diaz*, y la Traslacion de s. Hemeterio y san Celedonio mrs.	6 15

Este mes llamado en un principio sextil por ser el sexto del antiguo año de Rómulo, tomó despues la denominacion de Agosto, en virtud de un decreto del senado romano, que quiso de este modo perpetuar la memoria del Emperador Octavio César *Augusto*, en agradecimiento á los señalados triunfos que habia conseguido. Los romanos consideraban á Céres como la divinidad tutelar de este mes, el cual se simboliza con la imágen de un hombre desnudo, que tiene en la mano una hoz y un manojo de espigas de trigo, y cerca de él un abanico de plumas de pavo real y el signo correspondiente. Entra el sol en el de *Virgo* (la Vírgen), que se designa por la emblema de una doncella con un traje muy ligero y una espiga en la mano, anunciando así el tiempo de la cosecha. La fábula dice que esta vírgen es Astrea, hija de Júpiter y de Témis, la cual durante la edad de oro, dejó el cielo para venir á la tierra; pero los crímenes de los hombres en el siglo de hierro, la obligaron á volverse al cielo, y se colocó en aquel punto del Zodiaco, llamado por esta razon el signo de Virgo.

SETIEMBRE.



Sale el Sol.	**Tiene 30 dias.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 45	1 Miérc. san Gil ab., los santos 12 hermanos mrs. y stos. Vicente y Leto mártires.	6 15
5 45	2 Juév. stos. Antolin mr. y Estéban rey de Hungria. ☞ *Concluye la canícula.*	6 14
5 45	3 Viérn. san Sandalio mártir de Córdoba.	6 13
5 46	4 Sáb. stas. Cándida viuda, Rosa de Viterbo y Rosalía vgs.	6 12
5 46	5 Dom. XV. *despues de Pentecostés.* s. Lorenzo Justiniano ob.	6 11
5 46	6 Lún. san Eujenio y cps. mrs.	6 10
5 46	7 Márt. santa Rejina vg. y mr. *Visita general de Cárceles.* ☽ *Cuarto creciente á las* 5 *y* 13 *m. de la tarde en Sagitario.*	6 10
5 46	8 Miérc. † *La Natividad de Ntra. Sra. Patrona de Moca, Hormigueros y Salinas,* y s. Adrian martir.	6 09

Sale el Sol.	**Setiembre.**	Pónese el Sol
H. M.		H. M.
5 46	9 Juév. santa María de la Cabeza.	6 08
5 47	10 Viérn. san Nicolás de Tolentino ermitaño cf.	6 07
5 47	11 Sáb. stos. Proto y Jacinto, hermanos mártires.	6 06
5 47	12 Dom. XVI. *despues de Pentecostés.* El Dulce nombre de María. *Patron de Las Marías,* y san Leoncio y cps. mrs.	6 05
5 47	13 Lún. san Felipe y cps. mrs.	6 04
5 47	14 Márt. la exaltacion de la Santa Cruz.	6 04
5 48	15 Miérc. san Nicomedes, mr. *Témpora.* ☞*Las Animas á las* 8. *Luna llena á las* 8 *y* 17 *m. de la mañana en Piscis.*	6 03
5 48	16 Juév. santos Cornelio papa y Cipriano obispo y mrs.	6 02
5 48	17 Viérn. las Llagas de san Francisco de Asís y san Pedro Arbués mártir. *Témpora.*	6 01
5 48	18 Sáb. santo Tomás de Villanueva arz. de Valencia y confesor. *Témpora.—Órdenes*	6 00
5 48	19 Dom. XVII. *despues de Pentecostés.* Los Dolores gloriosos de Ntra Sra. s. Genaro ob. y cp. mrs.	5 59

Sale el Sol.	**Setiembre.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 48	20 Lún. san Eustaquio y cps. mrs. *Vigila.*	5 58
5 48	21 Márt. *Misa.* san Mateo Apóstol Evangelista. *Patron de Cangrejos.—No hay Tribunales.*	5 57
5 49	22 Miérc. san Mauricio y cps. mrs. *Cuarto menguante á las* 2 *y* 36 *m. de la madrugada en Géminis*	5 57
5 49	23 Juev. san Lino papa y mártir y santa Tecla vírgen y mártir. *Sol en Libra.—Otoño.*	5 56
5 49	24 Viérn. Ntra. Sra. de las Mercedes.	5 55
5 49	25 Sáb. san Lope ob. y cf.	5 54
5 49	26 Dom. XVIII. *despues de Pentecostés.* s. Cipriano y sta. Justina mártires.	5 53
5 50	27 Lún. stos. Cosme y Damian hermanos mártires.	5 52
5 50	28 Márt. san Wenceslao mr. y el beato Simon de Rojas cf.	5 51
5 50	29 Miérc. *Misa*, la Dedicacion de s. Miguel Arcángel. *Patron de Cabo-Rojo, Utuado, Naranjito y Trujillo-bajo.—No hay Tribls.* Eclipse anular de Sol, visible, como parcial, en San Juan de Puerto-Rico. *Luna nueva á las* 8 *y* 30 *m. de la mañana en Libra.*	5 51
5 50	30 Juév. san Jerónimo dr. y fr.	5 50

Este mes y los tres siguientes conservan sus nombres respectivos por el órden con que se sucedian en el calendario de Rómulo, cuando el año empezaba en Marzo: entónces Setiembre era el *sétimo* mes, Octubre el octavo, &, lo cual duró hasta que Numa añadió á Enero y á Febrero; y aunque desde entónces pasó á ser el noveno mes del año, ha conservado siempre su primitiva denominacion, á pesar de que el senado romano quiso llamarlo *Tiberius* en honor de Tiberio, y luego *Antonius* en obsequio de Antonino Pio; y de que Cómodo dispuso que se llamase *Hércules* en honor de Hércules, y Tácito, que tuviese su mismo nombre, porque habia nacido y ascendido al imperio en este mes. Tuvo en un principio treinta dias; desde la reforma de Numa, veinte y nueve, y otra vez treinta desde la de Julio César hasta el presente. El númen tutelar de Setiembre era Vulcano. Se suele representar este mes con la figura de un hombre ligeramente cubierto con una especie de manto: tiene en la cabeza una guirnalda de pámpanos y hojas de parra, y en una mano un cordelito del cual pende un lagarto que forcejea por desasirse. A su lado se ven ciertos atributos, como son el signo respectivo del Zodiaco, algunas cubas y otros objetos que indican las operaciones de la vendimia. El sol entra en este mes en el signo de *Libra* (la balanza), con lo que se ha querido designar la igualdad de los dias y de las noches en este tiempo.

OCTUBRE.



Sale el Sol.	**Tiene 31 dias.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 50	1 Viérn. El santo Angel Custodio del Reino y san Remijio ob.	5 49
5 50	2 Sáb. Los stos. Angeles Custodios. *Patrones de Yabucoa.*	5 48
5 51	3 Dom. XX. *despues de Pentecostés.* Nuestra Señora del Rosario, *Patrona de Yauco, Vega-baja, Rosario y Ciales,* y san Cándido martir.	5 47
5 51	4 Lún. san Francisco de Asís fr. *Patron de la Parroquia de San Francisco y de Aguada.*	5 46
5 51	5 Márt. santos Froilan y Atilano obs. y san Plácido mártir.	5 46
5 51	6 Miérc. san Bruno cf. y fr.	5 45
5 52	7 Juév. san Márcos papa y cf. y san Serjio mártir.	5 44
	Cuarto creciente á las 11 *y* 41 *m. de la mañana en Capricornio.*	
5 52	8 Viér. santa Brígida viuda.	5 43

Sale el Sol.	**Octubre.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 52	9 Sáb. los stos. Dionisio Areopájita ob., Rústico y Eleuterio mrs.	5 42
5 52	10 Dom. XXI. *despues de Pentecostés.* La Maternidad de la Santísima Vírgen, y stos. Francisco de Borja y Luis Beltran confesores.	5 42
5 53	11 Lún. stos. Fermin ob. y cf. y san Nicasio ob. y mr.	5 41
5 53	12 Márt. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza. *Patrona de Rio-piedras,* y s. Félix y s. Cipriano mrs. ☞ *Hace 44 años de la ereccion del Colegio Seminario, siendo su fundador el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo Dr. Don Pedro Gutierrez de Cos.* *No hay Tribunales.*	5 40
5 53	13 Miérc. stos. Eduardo Rei, cf. y Fausto mártir.	5 39
5 53	14 Juév. san Calixto papa y mr.	5 39
	Luna llena á las 6 y 50 minutos de la noche en Aries.	
5 54	15 Viérn. santa. Teresa de Jesus vg. y fundadora.	5 38
5 54	16 Sáb. san Galo abad.	5 37
5 54	17 Dom. XXII. *despues de Pentecostés.* La Pureza de la Santísima Vírgen, y santa Eduvijis viuda.	5 37
5 55	18 Lún. s. Lúcas Evanjelista.	5 36

Sale el Sol.	Octubre.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 55	19 Márt. s. Pedro de Alcántara cf. y fundador.	5 35
5 55	20 Miérc. san Juan Cancio presb. cf. y sta. Irene vírgen y mártir.	5 34
5 56	21 Juév. san Hilarion abad, sta. Ursula y once mil vgs. mrs.	5 34
	Cuarto menguante á las 9 *y* 48 *m. de la mañana en Cáncer.*	
5 56	22 Viérn. sta. María Salomé, viuda.	5 33
5 56	23 Sáb. s. Pedro Pascual ob. y mr. *Sol en Escorpio.*	5 33
5 56	24 Dom. XXIII. *despues de Pentecostés.* S. Rafael Arcángel. *Patron de Quebradillas.*	5 32
5 57	25 Lún. san Crisanto, santa Daría, san Crispin, san Crispiniano, san Gavino y cps. mrs. y san Frutos confesor.	5 31
5 57	26 Márt. san Evaristo papa y mr.	5 31
5 58	27 Miérc. Los santos Vicente, Sabina y Cristeta mrs. de Avila. *Vigilia.*	5 30
5 58	28 Juév. *Misa.* stos. Simon y Judas Tadeo Apóstoles. *No hay Tribunales.*	5 30
	Luna nueva á las 12 *y* 48 *m. de la noche en Escorpio.*	

Sale el Sol.	Octubre.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
5 58	29 Viérn. san Narciso ob. ☞ *8 años de la ruinosa tormenta.*	5 29
5 59	30 Sáb. san Claudio y cps. mrs. *Vigilia.*	5 29
5 59	31 Dom. XIV. *despues de Pentecostés*, san Quintin mr.	5 28

Conserva este nombre porque fué el octavo mes del año instituido por Rómulo, si bien por las reformas posteriores ha pasado á ser el décimo. En varias ocasiones se ha querido cambiar la primitiva denominacion de este mes. El Emperador Domiciano mandó que se le llamase *Domicianus*; Cómodo en honor suyo le puso el de *Invictus*, y el senado le llamó *Faustinus* en memoria de Faustina, esposa del Emperador Antonio. No obstante, el nombre de Octubre siempre ha prevalecido, así como los treinta y un dia que ha tenido desde su orígen. En la antigüedad se hallaba bajo la proteccion de Martes. Algunos inconologistas lo simbolizan por medio de una figura coronada de hojas de encina, árbol que se despoja de las suyas mas tarde que los otros, tiene en la mano derecha el signo del Escorpion, y en la izquierda un canastillo con frutas de la estacion. Otros le representan bajo la forma de un cazador armado con aljaba y saetas, teniendo en sus manos un lazo y una cordoniz: y á su lado hay un tonel: una liebre y otros atributos. A este mes corresponde el signo del Escorpion, así llamado, ya por la colocacion de estrellas que lo representan, ya aludiendo á la picadura del insecto del mismo nombre, ó á la malignidad de la estacion, en la cual el frio y el calor, sucediéndose rápidamente causan frecuentes enfermedades. Segun la fábula, dicho signo es el escorpion, que por órden de Diana picó al fiero Orion y le causó la muerte.

NOVIEMBRE.



Sale el Sol.	Tiene 30 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 00	1 Lún. † *la fiesta de todos los Santos. Hoy y mañana no hay Tribunales.*	5 28
6 00	2 Márt. La Conmemoracion de los fieles difuntos, y sta Eustoquia vírgen y mártir.	5 27
	Jubileo en todas las Parroquias.	
6 00	3 Miérc. s. Valentin presb. mr. y los innumerables mrs. de Zaragoza.	5 27
6 01	4 Juév. san Cárlos Borromeo ob. y confesor. *Patron de Aguadilla.*	5 26
6 01	5 Viérn. La dedicacion de esta sta. Iglesia Catedral, s. Zacarías profeta y santa Isabel, Padre de Bautista.	5 26
6 02	6 Sáb. san Severo obispo y mártir y san Leonardo ab. y confesor.	5 26
	☽ *Cuarto creciente á las 5 y 27 minutos de la mañana en Acuario.*	
6 02	7 Dom. XXV. *despues de Pentecos-*	5 25

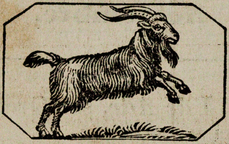
Sale el Sol.	**Noviembre.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	tés, san Antonio y cps. mrs. y san Florencio obispo y cf. ☞ *I. P. oyendo la Misa mayor.*	
6 03	8 Lún. san Severiano ob. y compañeros mrs.	5 25
6 03	9 Márt. La Dedicacion de la Basílica del Salvador en Roma, san Teodoro mártir y san Sotero.	5 24
6 04	10 Miérc. san Andrés Avelino conf.	5 24
6 04	11 Juév. san Martin obispo y confesor y san Mena mártir.	5 24
6 05	12 Viérn. san Martin papa y mártir y san Diego de Alcalá cf.	5 24
6 05	13 Sáb. san Eugenio III arz. de Toledo, y san Estanislao de Koska. *Luna llena á las 5 y 5 m. de la mañana en Tauro.*	5 23
6 06	14 Dom. XXVI. *despues de Pentecostés.* EL PATROCINIO DE NUESTRA SEÑORA, san Serapio mártir y san Lorenzo ob.	5 23
6 06	15 Lún. san Eugenio I arzobispo y mártir. *Patron de Toledo*, y santa Gertrudis la Magna vírgen.	5 23
6 07	16 Márt. san Rufino y comps. mrs.	5 23
6 08	17 Miérc. stos. Aciselo y Victoria hermanos mártires.	5 23
	Mañana se canta el Te-Deum, *en la Catedral y en todas las Parroquias*, *en accion de*	

Sale el Sol.	Noviembre.	Pónese el Sol.
H. M,		H, M
	gracias al Señor por habernos librado del temblor de tierra del año 1867.	
6 08	18 Juév. La Dedicacion de la Iglesia de los santos Apóstoles san Pedro y san Pablo en Roma, y san Máximo obispo. ☞8 *años del ruinoso temblor de tierra.*	5 22
6 09	19 Viérn. santa Isabel reina de Hungría, viuda.	5 22
	Cuarto menguante á las 8 *y* 12 *m. de la noche en Leo.*	
6 09	20 Sáb. san Félix de Valois, cf. y fr.	5 22
6 10	21 Dom. XXVII. *despues de Pentecostés.* La Presentacion de Nuestra Señora, san Rufo y san Estéban mártires.	5 22
6 10	22 Lún. santa Cecilia vg. y mártir. *Sol en Sagitario.*	5 22
6 11	23 Márt. san Clemente papa y mr.	5 22
6 12	24 Miérc. san Juan de la Cruz cf.	5 22
6 12	25 Juév. santa Catalina vg. y mr.	5 22
6 13	26 Viér. Los Desposorios de Nuestra Señora y san Pedro Alejandrino obispo y mártir.	5 22
6 13	27 Sáb. s. Facundo y s. Primitivo ms. *Ciérranse las velaciones.*	5 22
	Luna nueva á las 7 20 *m. de la noche en Sagitario.*	

Sale el Sol.	Noviembre.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 14	28 Dom. I *de Adv.* san Gregorio III paqa y confesor.	5 22
6 15	29 Lún. san Saturnino, ob. y mr. *Los Galeones.*	5 22
6 15	*Vigilia.*	
	30 Márt. *Misa.*, S. Andrés Apóstol. *No hay Tribunales.*	5 22

El nombre de este mes, en latin, *November*, se deriva de haber sido el noveno del antiguo año de los romanos. El Emperador Cómodo quiso darle otra denominacion, pero prevaleció la que aún conserva. En su orígen tuvo treinta dias. Numa le dejó con viente y nueve, y Julio Cesar le añadio uno, quedando desde éntónces con los treinta que le dió Rómulo, y tiene ahora. Diana era considerada por los romanos por la deidad protectora de este mes. Unos lo simbolizan por medio de un cazador vestido con piéles de animales feroces, coronado con las hojas y el fruto del olivo, teniendo en un canastillo frutas y legumbres invernizas, y á sus piés una cabeza de jabalí y el signo de sagitario. Otros lo representan con una figura que tiene un ropaje de color de hoja seca coronada con una rama de olivo como emblema del tiempo de la recoleccion de la aceituna, mostrando el cuerno de la abundancia lleno de varias frutas y raíces, últimos presentes que la tierra ofrece al hombre en este tiempo, y con algunos atributos á su lado. A este mes corresponde el signo *de sagitario* (el saetero), que se figura por medio de un centáuro que dispara una saeta, queriendo tal vez denotar así el tiempo de la caza. La fábula refiere que este signo es el centáuro Chiron, á quien Júpiter colocó en el Zodiaco.

DICIEMBRE.



Sale el Sol.	Tiene 31 dias.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 16	1 Miérc. santa Natalia vidua.	5 22
	☞8 *años del ruinoso temblor de tierra.*	
6 17	2 Juév. santa Bibiana vírgen y mr. y san Pedro Crisólogo ob. y dr.	5 23
6 17	3 Viérn. san Francisco Javier, cf.	5 23
	Mañana se celebra en la Catedral el aniversario del entierro del que fué dignísimo Obispo de esta Diócesis, Don Fray Pablo Benigno Carrion de Málaga, fundador del Asilo de Párvulos de esta Capital, que murió el dia 29 *de Noviembre de* 1,871. (QUE DESCANSE EN LA PAZ DEL SEÑOR.)	
6 18	4 Sáb. santa Bárbara vírgen y mr.	5 23
6 18	5 Dom. II *de Adv.* san Sabas ob.	5 23
	Cuarto creciente á las 9 *y* 31 *m. de la noche en Piscis.*	
6 19	6 Lún. san Nicolás de Bari, arz. de Mira y cf.	5 23
6 20	7 Márt. san Ambrosio ob. y dr. *Iluminacion.*	5 24
6 20	8 Miérc. † *La Purísima Concepcion de Nuestra Señora, Patrona de*	5 24

Sale el Sol.	Diciembre.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	España y de sus Indias y del pueblo de Guayanilla.	
	Jubileo en las iglesias de la advocacion de Nuestra Señora.	
	Saludo general.	
6 21	9 Juév. santa Leocadia vg. y mr.	5 24
6 21	10 Viér. Nuestra Señora de Loreto y sta. Olalla de Mérida vg. y mr.	5 25
6 22	11 Sáb. san Dámaso papa y cf.	5 25
6 23	12 Dom. III *de Adv.* La Aparicion de Ntra. Sra. de Guadalupe de Méjico. *Patrona de Ponce y Luquillo,* y s. Donato y cps. mártires.	5 25
	Luna llena á las 3 *y* 21 *m. de la tarde en Géminis.*	
6 23	13 Lún. santa Lucía vg. y mártir.	5 26
6 24	14 Márt. san Nicasio ob. y mr.	5 26
6 24	15 Miérc. san Eusebio obispo y mr. *Témpora.*	5 26
6 25	16 Juév. san Valentin mártir. *Empiezan las misas de Aguinaldo.*	5 27
6 25	17 Viér. san Lázaro ob. y san Francisco de Sena, cf. *Témpora.*	5 27
6 26	18 Sáb. Nuestra Señora de la O. *Témpora.—Órdenes.*	5 28
6 27	19 Dom. IV *de Adv.* san Nemesio mr.	5 28

Sale el Sol.	**Diciembre.**	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
	Cuarto menguante á las 10 *y* 31 *m. de la mañana en Virgo.*	
6 27	20 Lún. santo Domingo de Silos ab. y confesor. *Vigilia.*	5 29
6 28	21 Márt. *Misa,* santo Tomás ap. *No hay Tribunales. Sol en Capricornio.—Invierno.*	5 29
6 28	22 Miérc. san Demetrio mártir.	5 30
6 29	23 Juév. santa Victoria vg. y mr.	5 30
6 29	24 Viérn. san Gregorio presb. y mr. *Vigilia con abstinencia de carne. Visita general de presos.—Ciérranse los Tribunales.*	5 31
6 29	25 Sáb. † *La Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo, y santa Anastasia mr.*	5 31
6 30	26 Dom. *San Estéban Proto-mártir. Absolucion general en las Carmelitas.*	5 32
6 30	27 Lún. *Misa,* san Juan apóstol y evang.	5 32
	Luna nueva á las 2 *y* 40 *m. de la tarde en Capricornio.*	
6 31	28 Márt. *Misa,* Los Santos Inocentes, mártires.	5 33
6 31	29 Miérc. santo Tomás Cantuariense, obispo y mártir.	5 33

Sale el Sol.	Diciembre.	Pónese el Sol.
H. M.		H. M.
6 32	30 Juév. La Traslacion de Santiago apóstol, y san Sabino ob. y mr.	5 34
6 32	31 Viérn. *Misa*, s. Silvestre, p. y cf.	5 35

Este último mes de nuestro año era el *décimo* del de Rómulo, de donde se deriva el nombre que siempre ha conservado, á pesar de que los aduladores del Emperador Cómodo quisieron cambiarlo en el de *amazonius*, en obsequio de una cortesana favorita de este monarca, á la cual habia hecho retratar en traje de amazona. Tuvo este mes en un principio treinta dias, veinte y nueve desde la correccion de Numa, otra vez treinta á consecuencia de la reforma Juliana, y por último desde que los astrónomos romanos le añadieron un dia, á fin de que este último mes del año fuese igual al primero. El gentilismo le tenía dedicado á Vesta. Habiendo perdido la tierra todos sus adornos con la llegada de la cruda estacion del invierno, el mes de Diciembre no tiene ya objetos agradables que ofrecer : y así al personificarle se le pinta anciano, vestido de pieles, ó bien con un ropaje negro ó muy oscuro, sin guirnalda de ninguna especie, apoyado sobre el signo correspondiente, y á su lado algunos emblemas propios para representar la estacion. En este mes entra el sol en el signo de Capricornio (el macho cabrío), el cual eligieron tal vez los egipcios para demostrar que dicho astro empieza desde allí á subir hácia la parte del norte, así como las cabras tienen aficion á trepar á la cumbre de los cerros. Algunos mitólogos pretenden que es la cabra Amaltea que habia alimentado á Júpiter, el cual en recompensa la colocó en el cielo.

EL ESTABLECIMIENTO DE GONZALEZ,

CASA EDITORIAL DE ESTE "ALMANAQUE"

fué fundado el año de 1,839

De su **Imprenta** han salido numerosas obras, periódicos y publicaciones de todo género que prueban los elementos que posee este departamento para desempeñar cualquier trabajo tipográfico que se le confie; desde la elegante targeta de visita, hasta la obra que por su edicion pueda juzgarse de importancia.

En Exposicion publica ha sido premiada con *medalla de plata*, y la **Prensa** toda de la Isla ha honrado siempre con sus elogios á las impresiones que han salido de sus máquinas.

En su ALMACEN DE PAPEL y de ARTICULOS DE ESCRITORIO se renuevan mensualmente las novedades que tanto en lo útil como en lo caprichoso, introducen en estos ramos los países mas civilizados de la culta Europa y de la jóven América.

La Seccion de *LIBRERIA* no descuida un momento en dar á conocer las publicaciones nuevas de otros países, fijando precios de venta, que mas bien la idea del lucro, lleva la de arraigar por completo el gusto á la lectura, cuyo movimiento científico-literario, no cabe duda, comienza á iniciarse en la Isla.

La **ENCUADERNACION** posee todas las máquinas y artefactos, mas modernos, para satisfacer de una *manera completa*, cualquier trabajo que se le encomiende.

JUICIO DEL AÑO 1,875.



Cuentan que allá en el Olimpo
hubo la marimorena
sobre á quien, por ley de turno,
tocaba la presidencia
en este *pico* del año
mil ochocientos setenta,
que ha de ser, por lo que marca,
el pico del viceversa,
segun que trocados frenos
viene por juro de herencia
con los piés en Capricornio

y en Acuario la cabeza,
cuando en las leyes de Baco
y del conyungo en las reglas
es para los pies el agua
y el asta para la testa.

Viéronse los inmortales
sobre tan parva materia,
como simples moradores
de éste sublunar planeta,
en facciones divididos,
las facciones en banderas,
y las banderas en grupos,
y los grupos en escuelas
y las escuelas en cuerpos
y los cuerpos, cual monedas,
en múltiplos y submúltiplos
de aleacion y ley diversas,
que siempre al ochavo tiran
mas que imiten la peseta.

Ello es que armaron la gorda
los Dioses sobre aquel tema
y haciendo del sacro templo
una especie de leonera,
si el uno pide una cosa
el otro pide la opuesta,
éste reclama franquicias,
aquel se toma franquezas,
tal, por fas, quiere reformas,
cual las quiere mas por néfas,
quien conserva de principios,
quien principios en conserva,

prensa, sí, la piden todos,
mas con desigual tendencia,
que libre la quieren unos,
y otros meterlos en ella:
quien pide un Dios de diamante,
y quien lo pide de cera,
y quien deidad de tribuna
y quien, no, sino de guerra,
y quien á ninguno quiere,
y quien á todos quisiera.

Y á tal y tan alto punto
llevaron la pelotera
y el escándalo y la zambra
y la bayoya y la gresca,
que echando mano el Tonante
á la tranca de la puerta
y repartiendo leñazos
á la zurda y á la diestra,
en medio al feroz tumulto
gritó con voz de tormenta:

"Pues no podeis entenderos
ni hay Dios que entenderos pueda,
cuando Yo, siendo el mas grande,
ni jota pesco siquiera,
y estaís en éste recinto
como negros en merienda:
pues no hay entre tanto macho
uno que á todos convenga,
aunque de más de la marca
veo muchos en la asamblea,
que diez quintales de ñames

podrian cargar á cuestas,
¡fuera machos!, y que ogaño
gobierne y rija una hembra,
que por muy mal que lo haga,
al fin, no hará cosa nueva:
Y ya que aquí se halla Vénus,
que Vénus quien reine sea.
Y pues Yo reina la nombro,
tendreísla por vuestra reina,
que así lo ordeno y lo mando
y quiero que así se quiera,
usando de mi derecho
y de mi fuero y de....... ésta,
dijo mostrando la tranca,
que un trozo de ausubo era."

Y como á leyes de palo
no hay formas de resistencia
ni en Camuy ni en el Olimpo,
ni en Madrid en las Batuecas,
allí....... *conticuere omnes:*
intentique oræ tenebant.......,
que dice en vulgar romance
que los Dioses de esta Eneida
encojidos de resuello
y agachadas las orejas
hicieron córtes á Júpiter,
y á Vénus la reverencia,
con lo que empuñando el cetro
quedó desde aquella fecha
del año reina y Señora
la Diosa de Citerea.

(5)

TESTIMONIO AUTÉNTICO.

Tenia un mozo presumido,
con la esposa de un notario,
comercio á la ley contrario
y á la frente del marido.
Este, viendo lo que pasa
de tal modo se maneja,
que sorprende á la pareja
con las manos en la masa.
¿ Negareis.... ? les gritó ufano;
y el mozo con gran despecho
respondió : no niego un hecho
de que dá fé el Escribano.

José G. Padilla.

(Traduccion libre.)

¡ como la voz de los [illegible]jos !

Vive el hombre en su afan entretenido,
planes forjando para larga fecha,
y nada le persuade que es un reo
¡ que aguarda en la capilla la sentencia !

Ni dignidad ni honor á cortesanos
ni otra cosa que aplausos les demandes;
la historia nos refiere que aplaudieron
¡ cuando Neron asesinó á su madre !

De manos del verdugo, en sangre tinta,
Bonaparte recoge una diadema:
y Washington, mas grande y generoso,
la corona conquista y la desdeña.

Los que la sociedad juzgan perdida
al contemplar del vicio los horrores
no ven que la virtud pasa callada,
¡ no ven que pasa el vicio dando voces !

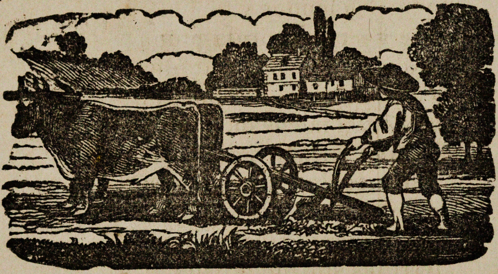
Una honrada mujer que nos adore,
hijos en cuya frente resplandezcan
el honor y el saber; salud durable,
¡ los bienes son que valen en la tierra !

M. Ortiz de Pinedo.

(21)

ZAPATERO A TUS ZAPATOS.

¡ Juan labriego, Juan labriego,
Juan labriego del pecado !
Tú, nacido en una artesa
en colchones de bagazo :
tú, que reventaste dientes
de una mijarra á caballo
y de la hornalla al molino
comenzaste á mudar paso :
tú, que en primer sembradura
viste nacer tu mostacho,
como á orillas de la zanja
brota el coquillo entreclaro :
tú, que despues, de retoño
lo mostraste sobre el lábio,
como malojillo en vega,
mas tupido y mas compacto :
tú por fin, que la guajana
apuntaste desde Mayo,
sin aguardar, de maduro,
al Noviembre de los años,
tras la cuadrilla de bueyes
y la cuadrilla de brazos,
con el sudor de tu rostro
la madre comun regando :
¿ Cómo dejas, Juan labriego,
de tus yerbas el regalo
por catar de la ambrosía
del Olímpico areopago,



alimento un poco recio
para estómago de...... ganso ?
¿ Como dejas el *Chiringo*
y ginete en el Pegaso,
con el panamá en la ceja,
en los dientes el cigarro,
en la banasta el paraguas.
el juan caliente en la mano,
la jáquima en doble rosca
y á sobre trote el cuartago
como si fuera en la tala
das vueltas por el Parnaso?

¿ Estás loco, Juan labriego,
ó tienes dentro los malos,
que así el campo de las letras
tomas por el verde campo
dó vigorosas tus cañas
se trenzan al dulce halago
del Céfiro, que las mece
de su esmeralda prendado ?
¿ Tienes el seso buído,

ó tan enclenque y tan magro,
que los picos de la pluma
usas, cual picos de arado,
y del papel en las hojas,
como del suelo en los cuadros,
rompes, cruzas y revuelcas
y siembras, á chorro largo,
sonetos de á seis con siete,
jácaras de á tres por cuarto,
letrillas sin pié ni pata,
cuartetos con pata y rabo,
odas de primer desyerbo,
epígramas de desmacho,
epitalamios en mosto,
villancicos en guarapo,
quisicosas en cachaza
y esperpentos en melado,
todo de primeros fondos,
nada del último tacho,
agüa todo, todo suero,
todo chirle, todo caldo,
sin rastrillo en la limpieza,
sin combustible en el rancho,
sin cal suficiente al punto,
ni punto bastante al grano,
por lo que no cuajas templas
pero si destemplas cuajos ?
¿ No oyes que dicen las gentes
que llevas dentro del casco
un trapiche meladero
de los de armazon de palo,
que anda con todo y cobija,

como juey con carapacho
y que es tu hornalla un caldero,
y son tus pailas cacharros,
botijuelas tus envases
y tu tanque...... un calabazo ?
¿ No ves cual andan tus frutos
Juan labriego, en el mercado,
sin demanda y sin aprecio
ó con el precio tan bajo
como el de la ruin melcocha,
que mas que azúcar es barro ?
¿ Qué en descrédito tu marca
vá de Herodes en Pilatos,
que los buenos almacenes
no la quieren ni aun á plazo,
y que solo en ventorrillos
logras encontrar despacho ?
Y por último, ¿ no escuchas
que ya dicen mas de cuatro,
que todo lo que tú mueles
es moler á todo trapo
las muelas al Dios Apolo,
los colmillos al Castalio,
al prójimo los chichones
y al idioma el espinazo ?......

Vamos, Juan, ten mas cordura,
ten mas cordura, muchacho:
del alígero te apea,
torna á montar en el bayo,
ó en la potranca cebruna
ó en el rucio ú en el gacho:

EL ADIOS AL PIANO.

Trites los ojos, pálido el semblante,
de opaca luz al resplandor incierto,
una jóven con paso vacilante,
su sombra traza en el salon desierto.

Se sienta al piano: su mirada grave
fija en el lago de marfil que un dia
aguardó el beso de su mano suave
para rizarse en olas de armonía.

Agitada y febril, con insistencia
evoca al borde del teclado mismo
á las hadas que en rítmica cadencia
se alzaron otras veces de su abismo.

Ya de Mozart divino ensaya el estro,
de Palestrina el númen religioso,
de Weber triste el supirar siniestro,
ó de Schubert el canto melodioso.

—¡Es en vano!—esclamó la jóven bella
y apagó en el teclado repentino
su último son, por que sabía ella
que era inútil luchar con el destino.

— Adios—le dice — eterno confidente
de mis sueños de amor que el tiempo agota;
tú que guardabas en mi edad riente
para cada ilusion alguna nota;

Hoy mudo estás cuando tu amiga llega,
y al ver mi triste corazon herido
no puede darme lo que Dios me niega:
¡ la nota del amor, ni del olvido ! —

G. Belmonte Muller.

LA DUDA.

Ves una fuente correr;
La quieres parar, y aplicas
Al caño la palma. Bien;
Suspendes el curso, pero
Es imposible que estés
Empujando siempre. Aflojas?
El agua, que detener
Pudiste un momento, fluye
Con mas fuerza y rapidez.
Tal es la duda: resistes;
Finge dejarse vencer;
Y vuelve luégo; y al cabo
De una semana y un mes,
Tú cansado y ella no,
La lid á empezar volveis.

J. E. Hartzenbusch.

EL CAUTIVO.

Crura sonant ferro, sed
canit inter opus.

TIBULO.

En un rincon de lóbrega mazmorra
Un cautivo infeliz llora sus penas,
Y en vano de sus rígidas cadenas
Intenta el férreo yugo quebrantar.
Al Dios supremo en su dolor invoca
Y, en actitud humilde y suplicante,
Alza el rugoso y pálido semblante
Donde estampó sus huellas el pesar.
—Señor,—dice,—tu diestra bienhechora
Tiende hácia el pobre y mísero cautivo,
Que yace ¡ oh triste ! sepultado vivo
En esta oscura y tétrica mansion ;
Sin que una voz amiga le consuele,
Sin que le auxilie protectora mano,
Sin esperanza, en fin.... ¡ que siempre en vano
Esperé de los hombres compasion !
Aquí donde la fria y silenciosa
Noche tendió su fúnebre cortina,
Y de la luz de Febo diamantina
Jamás el tíbio rayo descendió,

Mi espíritu desmaya y languidece
Como la tierna planta sin rocío,
Como la encina que en el bosque umbrío
El huracan furente derribó.

....

Si de humana conciencia los secretos
Te es dado penetrar; si eres clemente;
Apiádate, Señor de un inocente,
Víctima de la astucia y la maldad.
No permitas jamás que los tiranos
Opriman la virtud con sana fiera......
No dejes ¡ ay ! que entre prisiones muera :
Vuélveme ¡ oh Dios ! la ansiada libertad.
De este fatal y tenebroso encierro
Sáqueme ya tu brazo omnipotente,—
Que nunca en vano la oracion ferviente
A tu morada celestial subió.—
Devuélveme, Señor,—pues eres justo
Y tu justicia en mí favor imploro,—
Aquél de libertad rico tesoro
Que artera mano infiel me arrebató.
Miren mis ojos de llorar cansados
El fulgor de la luz, el alto cielo ;
Huelle mi planta el esmaltado suelo,
Surque mi esquífe el anchuroso mar....!
De tus obras la espléndida grandeza
Deja que admire con afan vehemente,
Deja que el sano y perfumado ambiente
Pueda libre mi pecho respirar....!
Mas, si en esta morada de tristeza
Debo permanecer. ¡ oh Dios divino !
Si esa es tu voluntad, si es mi destino

Sufrir de nuevos males el rigor;
Desde el celeste alcázar donde moras
Súbito rayo aterrador envía
Que ponga fin á la existencia mia:
¡O muerte dame ó libertad, Señor!—
Así diciendo, á su plegaria triste
Puso el cuitado fin: luego un sollozo,
De aquel estrecho, inmundo calabozo
Bajo la negra bóveda se oyó,
Y al tétrico rumor de la cadena
Que ciñe sin piedad su cuerpo inerte,
En el recinto solitario— "MUERTE
Ó LIBERTAD"— el eco repitió.

Manuel Fernandez Juncos.

Vega-baja, 1874.

EPÍGRAMA.

—"Yo odio la farsa," decia
Cierto político un dia
Con semblante mogigato,
Y otro, que en el corro habia,
Le miró y le dijo: "Ingrato!...."

C. C.

EL BANDO DE SAN PEDRO. (*)

El bando de San Pedro debe ocupar un lugar, y no secundario, en un cuadro de costumbres Puerto-Riqueñas, porque, además de su originalidad, viene á hacer precisa su aparicion en un libro, el olvido en que comienza á caer este regocijo popular, que yo, á fuer de hombre amante de su país, quisiera se perpetuase en él para siempre. Para cumplir pues con un propósito, y dar una idea de lo que comprende el título de esta descripcion, es necesario retroceder algunos años, pues de otra suerte no podría pintar el Bando de San Pedro sino en el período de su *civilizada* decadencia; y así supongo que nos quitamos doce ó catorce años de encima, lo cual harian de veras y con mucho gusto algunos de mis lectores.

Eran las diez de la mañana; el sol cu-

[*] Cuadro de costumbres de la Isla de Puerto-Rico por Don Manuel A. Alonso, publicado en Barcelona, 1849.

bierto con un lienzo de nubes que debilitaba su ardor tropical, templado además por la brisa diaria en aquel clima durante las abrasadas horas del dia, alumbraba el recinto de una ciudad, que ya no existe, tal es la trasformacion verificada en ella en tan corto espacio de tiempo.

Las calles no eran aseadas y agradablemente vistosas como en el dia; una recua de caballerías mayores y menores que recogian sus inmundicias, iba dejando por todas ellas señales no muy limpias de su paso; y gracias al empedrado, cuyas aceras de ladrillos puestos de canto, gastados unos, elevados otros, arrancados muchos y desiguales todos, el transeunte no podia dar un paso sin llevar, como suele decirse, los ojos en los piés; las plazas, hoy hermosas, estaban cubiertas de yerba que daba pasto al caballo del carbonero, al macho del borriquero y á unas cuantas vacas y cabras que iban de puerta en puerta, y sin que nadie las molestare, buscando los desperdicios que expresamente y para ellas estaban guardados.

Circulaba por toda la ciudad mayor número de personas que en los dias ordinarios, causando aquella especie de rumor que en las poblaciones de poco movimiento, co-

mo era entónces la Capital de Puerto-Rico, es anuncio seguro de un dia de fiesta popular. Infinidad de personas, que por su traje y maneras mostraban ser de los campos de la Isla, discurrían acá y allá admirando la maravilla de una tienda de quincalla, de una confitería, ó de una de aquellas barracas de madera llamadas *casillas*, que llenas de juguetes y otras chucherías, estaban en la plaza de armas arrimadas á la negra y muy sucia pared del presidio, hoy bonita fachada del Cuartel de Artillería. Los balcones, ventanas y puertas bajas se veian cuajados de gente de todas clases, la plaza de armas llena de caballos para alquilar, y los muchachos corrian por todas partes produciendo con sus gritos las notas mas agudas de aquel bullicioso conjunto de sonidos, que á fuerza de ser desacorde tiene su armonía particular. Poco despues veíanse pasar algunas máscaras á caballo que se encaminaban á la plaza principal, para formar un escuadron, que á estar en moda la mitología pudiera llamarse el escuadron de Momo. Reunidas allí todas, se dió la señal de marcha, seguida en el órden siguiente:

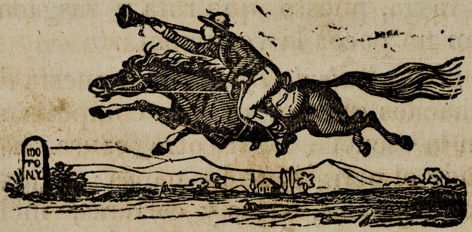
1º *Caseros, cotisueltos, lecheros y gua-*

raperos: éstos sin disfraz, aunque disfrazados con sus mismos trajes; los primeros eran jíbaros montados en los caballos que por sus buenas mañas no habian podido alquilar, pero que con su *garroneo* y un *fuete de á cuatro reales* hacian ir mas ligero que el viento; los segundos eran amigos de estos de la Capital, ó jornaleros que gastaban en aquella broma el salario de una semana; distinguíanse por los movimientos descompasados de todos sus miembros que hacian flotar su camisa como una bandera, y de aquí su denominacion; las otras dos clases eran los que habiendo despachado su mercadería, se solazaban en pasear por las calles al galope de sus encanijados é inseparables compañeros. Esta era la vanguardia, formada, como se ve, de gente de rompe y rasga, puesto que rota y rasgada llevaban no pocos la vestimenta.

2º *Caballería lijera;* compuesta de los muchachos que por su buen comportamiento en la escuela, ó por otra causa, habian logrado el permiso de los papás; de jóvenes de todos oficios, artes y carreras, inclusos los que en todo el año no tenian otra ocupacion que correr aquel dia, y de las *cumarrachas* que muchos de estos llevaban á

la grupa: los caballos que montaban, si bien no del todo buenos, podian sin embargo seguir á la vanguardia, y los trajes eran si no de grande invencion, caprichosos y variados desde el cuotidiano hasta el de arlequin, ó de negro, con la cara y brazo bien tiznados ó cubiertos de seda.

3º *Caballería pesada;* componíanla hombres de mas edad, y entre ellos muchas personas de suposicion y respetables en todos conceptos: sobresalían por la exagerada ridiculez de sus trajes, y por la inutilidad de sus rocines, cojos, tuertos ó ciegos, desorejados, y con mas faltas que sobras. Entre estos (no entre los rocines) iban el que hacia de notario, el pregonero, y los tocadores de cornetas y timbales.



De esta suerte llegaron delante de la fortaleza ó palacio del Capitan General; el

notario, acompañado del pregonero, se colocó debajo de las ventanas del edificio; los trompetas y timbales tocaron furiosamente y con el mayor desconcierto por algunos momentos, luego callaron todos, y poniéndose el primero unos anteojos de *jigüera*, comenzó á dictar, y el pregonero á repetir en alta voz, el siguiente

BANDO.

Don Tintinábulo Caralampio de los Lepidópteros nocturnos, Señor de las carambímbolas del Peñon de Rio-Grande, Pachá de las Islas Baleares mayores y menores, que se hallan en tierra firme entre el Peloponeso y la Isla de Madagascar, Presidente del Senado de la China, y primer Cónsul de la República cochinchiniana, Conde del Manglar de Martin-Peña, de las tembladeras de Loiza y de la cuesta del Cercadillo, Emperador de los Godos, Visogodos, Alanos, Puritanos y Samaritanos, Duque del Golfo de las Damas, y Cabo 2º de la Compañía de Morenos de Cangrejos, etc. Hallándose el dia de San Pedro encima de nosotros, como nosotros encima de las bestias que nos rodean, y deseando que dicho dia

se celebre con toda clase de celebraciones, y con la pompa, algazara y estrategia que son de costumbre, segun consta de los archivos del Agua-buena. Deseando además, que ningun bicho viviente ni por vivir altere en lo mas mínimo el buen órden y compostura, que debe reinar en estos dias en que corren por esas calles toda clase de animales, y con el fin de evitar contumelias y otros accidentes desagradables que pudieran ocurrir: Ordeno y mando:

Artículo 1º Queda prohibido bajo pena de la vida el morirse, hasta pasado ocho dias de la publicacion de este bando.

2º Todo individuo que coma, beba, duerma y haga otros menesteres que se dirán en caso preciso: está obligado á montar, como montan los hombres si fuere del género masculino, y á que le monten, á las ancas ó como mejor le pareciere, si es del femenino.

3º Se previene á los tenderos de toda clase de comestibles, incluso los de ropa, que enciendan hogueras (*vulgo candeladas*) en los dias de carreras; teniendo cuidado especial de apagarlas al toque de oracion, para no iluminar lo que debe pasar á oscuras.

4º Siendo las carreras de San Pedro una prueba de lo mucho que adelantamos, aunque siempre corremos por el mismo lugar, deben ser asímismo un modelo de cortesía; queda pues privada toda accion sospechosa, como toser, estornudar, etc.

5º Queda igualmente prohibido el llevar las manos á las narices, orejas ni á ninguna otra parte de las que están vedadas por la buena educacion; debiendo al contrario tenerlas siempre de manifiesto para evitar malas interpretaciones.

6º El gobierno de las bestias queda á cargo del bello sexo, por haber demostrado la experiencia que el otro que no es bello, no contiene muchas veces la fogosidad de los potros que quieren salir de las calles en direccion al campo del Morro.

7º Para impedir en dicho lugar caidas que pudieran causar rasguños, cardenales y chichones más ó ménos pronunciados, se pondrá al rededor de la cantera (1) que hay en el mismo un guardian que avisará con un tiro de fusil la aparicion de todo sér animado.

8º En caso de ser estas apariciones tan frecuentes que no tuviese tiempo de cargar el arma, se duplicará, triplicará, y centu-

(1) En esa época existía una en el Calvario (montículo y a...

plicará el número de guardianes, hasta que entre todos hagan un contínuo fuego graneado.

9º No pudiendo usarse el agua, sino licores mas ligeros y menos dañosos, como el *cañete*, *anisao* etc., quedan cerrados todos los algibes, pozos, y las cataratas del cielo, hasta pasado ocho dias contados desde la fecha.

10. Será declarado reo de *lesa carátula* todo el que contraviniere en lo mas mínimo á las disposiciones adoptadas en este bando; siendo además juzgado con arreglo al código de *Tio Luna.*

11. Encargo á los magnates y sacatecas de mis dominios que guarden y hagan guardar el presente bando, á todo *siniquitale* que se halle bajo su férula, y que agarrochen á los que no quieran entrar por el sivico. ¡Vivan las fiestas de San Pedro! ¡Vivan las gentes de buen humor! ¡Viva todo el mundo!

Dado en las Cuevas del *Sumidero* á 4 del mes de los gatos, y del año de las cornucopias.—Firmado.—Tintinábulo Emperador de los Alanos, Puritanos y Samaritanos; Cabo 2º de la Compañía de morenos de Cangrejos.

Una endiablada gritería y los mas furibundos toques de clarines, trompetas y

timbales, anunciaron á larga distancia que habia terminado la lectura del bando que antecede, emprendieron la marcha en el mismo órden que habian venido, y fueron repitiendo la publicacion en los parajes mas públicos, despues de lo cual se desbandaron, durando las carreras hasta las dos ó las tres de la tarde.

Tal era el bando de San Pedro en la época á que me he referido; desde unos dias ántes ya servia de tema de conversaciones muy animadas, y que tenian por objeto la redaccion del célebre documento, que todos deseaban leer; la invencion de un disfraz, el hallazgo de un *jamelgo* indefinible por sus viciosas anomalías, y otras muchas cosas que ocupaban á personas de todas las clases de la sociedad: los mas entonados iban á caza de *alimañas* que despreciaría el jitano mas hábil, y las mas lindas manos se ocupaban en hilvanar, prender y atar ropajes, flores, y cintas que adornaban á sus allegados, amigos y aun á ellas mismas.

Ahora que he procurado hacer que conozca, ó recuerde el lector el bando de San Pedro, reflexionémos algo sobre el mismo; porque como he dicho al principio, temo que los progresos de la civilizacion, arre-

batándonos nuestra sencillez de costumbres, arrastren consigo todas aquellas diversiones que al par que deleitan, tienen el gusto de la originalidad; diversionas que recuerdan nuestra infancia, y que influyen no poco en el carácter de los habitantes de nuestras Antillas.

Últimamente ha venido á reducirse esta costumbre, á carreras sin objeto ni fin alguno, y la clase privilegiada de la sociedad Puerto-Riqueña se aparta cada dia mas de ella, considerándola quizás como indigna del buen tono y de la cultura, de que con sobrada razon blasona; pero en mi humilde sentir debieran interesarse en sostenerla, por ser un medio económico é infalible de divertir al pueblo, y de procurar salida á muchas cosas que no la tienen sino en tiempo de tales fiestas.

Aquel regocijo, á que eran llamadas todas las clases, y del que disfrutaban todos, ya como actores, ya como espectadores, se acomoda mucho á los gustos y hábitos del país. La afluencia de gentes de los campos, aumentando las relaciones de estos con la Capital, satisfacía ese deseo innato de hospitalidad y franqueza tan conocido en los habitantes de Puerto-Rico. Cada

casa de la Ciudad era una posada gratuita; y esto que de pronto parece una carga muy penosa, tiene allí indemnizacion segura; si una familia aloja y obsequia á otra que viene á divertirse con las máscaras de San Pedro, puede ir á su vez y por el tiempo que guste, á disfrutar de los encantos de la campiña, sin mas trabajo que un aviso dado algunos dias ántes.

Escusado es decir que el Comercio ga-



na, y no poco, con el sostenimiento de esta y otras fiestas que empiezan á decaer;

¿quién es el que viene á una Capital á divertirse sin que arregle su equipaje, que en los campos no suele estar siempre á punto de revista? ¿Quién es el que vuelve sin llevar un regalito para el pariente, amigo, ó esclavo á quien dejó el cuidado de su casa? ¿Los mismos que reciben á estos forasteros, no tienen precision de ataviarse como ellos, para acompañarles á todas partes? ¿el consumo de la despensa es igual entónces al de los dias ordinarios? respondan á esto el bolsillo de algunos, y las balanzas y la vara de medir de otros.

Finalmente, los hacendados que se dedican á la cria caballar, ganan tambien, porque si en la mañana de la víspera de San Pedro no se miran las buenas cualidades de las bestias, no sucede lo mismo por la tarde y al dia siguiente; cuando la concurrencia y rivalidad las ponen todas de manifiesto: y Dios sabe los tratos, ventas, y *cambalaches* á que esto da lugar; de manera que no sé como empieza á olvidarse una costumbre tan útilmente graciosa, y tan graciosamente útil; mil veces he pensado remitir á mis paisanos una cartita que tengo borroneada, pero no lo he hecho por cortedad. Esta carta la trasmito en reser-

va á los suscritores del *Jíbaro*, y dice lo que sigue: "Queridos paisanos, los que vivis "felices, entre Vieques y Santo-Domingo; "gozoso estoy á mas no poder, con las no-"ticias que recibo de esa nuestra tierra, "porque segun ellas cada dia va siendo el "país mejor de los posibles; por allá puede "un hombre acostarse seguro de que sinó "viene la *pelona* por sus pasos contados, "dispertará al dia siguiente sin sustos ni "cosa que lo valga, lo cual no sucede en "todas partes por acá, en el mundo civili-"zado, ó sinó que lo digan los Parisienses "que hace poco han tenido el inocente de-"sahogo de mandar á la eternidad á mas de "diez mil de sus hermanos, con su añadidura "de robos, violaciones, mutilamientos, y "otras lindezas que no hay mas que pedir.

"Segun he sabido, los caminos, puen-"tes, calzadas, y otros medios de comuni-"cacion que no hace mucho tiempo estaban "buenos *para los pájaros*, ahora se van me-"jorando que es un gusto; la Capital seha "convertido en una tazita de plata, y to-"dos los demás pueblos la van siguiendo; "de suerte que cuando yo vuelva, que no "está muy lejos, tendré que tomar un *ci-"cerone*, que explique cada una de las mu-

" chas novedades que se me ofrezcan á la
" vista.

"No puedo menos de daros el parabien
" por tanta dicha, y lo haría, si es posible,
" de mejor gana, si no hubiera llegado á en-
" tender que comenzais á olvidar, junto
" con ciertas preocupaciones ridículas, al-
" gunas de nuestras sencillas y buenas cos-
" tumbres: me han dicho, entre otras cosas
" que apenas os acordais del bando de San
" Pedro, que tanto nos divertia, y juro por
" la cuesta del *Guaraguao*, que no hemos
" de tener la fiesta en paz hasta que sepa
" que os habeis corregido. ¿Cómo se en-
" tiende, señores reformistas, quereis que
" no quede rastro bueno ni malo de los
" usos de nuestros padres? ¿teneis acaso la
" vanidad de pensar que nada es bueno mas
" que lo que hagamos nosotros? Si os mo-
" lesta el sol porque os habeis vuelto mas
" delicados, mudad la hora, pero no toqueis
" á la costumbre; si algunas palabras que
" ántes pasaban no pueden tolerarse en el
" dia, porque el buen gusto se ha desarro-
" llado, ingenios hay en la isla que os da-
" rán cada año un bando mejor que el Có-
" digo Romano, y que las Tablas de Solon.

" Cuidado, señores mios, no nos suce-

En el segundo dia, de la tierra
Las aguas separó, poniendo fin
Al firmamento azul, donde se encierra
Cantando el serafin.
No está completo el mundo todavía
Dijo Dios y convierte en un vergel,
El seno estéril de la tiera fria
Nadie reinaba en él.
Ni una hoja se movía en la enramada
Ni un murmullo en la vasta soledad
Y reinaba en sus ámbitos la Nada
Sin voz y sin edad.
Como bajel de oro en mar oscura,
El sol en los espacios encendió
Y como antorcha fúnebre en la altura
La luna apareció.
"No está completo el mundo todavía"
La voz del Hacedor volvió á decir:
Y Dios las aves y los peces cria
En su naciente Ofir.
En alas del amor y la esperanza
El hombre fué formado para el bien
Y lo creó á su hechura y semejanza
Monarca del Eden.
Cesó el trabajo de su afan prolijo,
De sus bellas jornadas descansó;
Complacido del mundo la bendijo
Y en su obra gozó.
Al edificio colosal del mundo

Le falta su corona, dijo el Ser,
Y tuvo Dios un éxtasis fecundo....
Y formó la Mujer.
Adan contempla la mujer primera
Y da en su frente un beso virginal
Y el universo que de Dios espera
Tan hermosa señal,
Empezó su incesante movimiento
Y el fértil paraiso á florecer,
Y el sol entre la música del viento
La esfera á recorrer.
Y al estallar el bramador torrente
Desplegando sus pétalos la flor,
Amaneció en las cumbres del Oriente
El dia del amor.
A sus ojos el cielo se serena,
Y se humilla á sus piés el huracan,
El leon de placer el monte atruena,
Y el férvido volcan.
Son las húmedas gotas del rocío,
Las perlas de la reina del pensil,
Y manso besa el piélago bravío
Sus plantas de marfil.
Aves, cantad el femenil hechizo,
Pulsa naturaleza tu laud
Cantad á la mujer que Dios la hizo
Con gracia y con virtud.
Y en el puro vapor de la mañana,
Himnos alzad de gloria y de placer,

EL ALMIDON

Y LOS COLORETES EN LA MUJER.

Si el demonio alguna vez se ha ocupado en tentar á la mujer para castigar su vanidad haciéndola aparecer hechura de su propia mano y arrebatándole su hermosura, ha debido ser indudablemente cuando la indujo á usar el *almidon*, la *cascarilla* y los *coloretes*.

Nada escribe mas pronto sobre la frente de la mujer el *memento mori* de su belleza, que el uso de esos ridículos ajentes.

No olvidemos jamás que esos artificios lejos de hermosear el rostro lo afean y desfiguran, y que el buen gusto tiene ya desterrada esa repugnante y vulgar práctica.

La verdadera belleza está solo en la expresion de la fisonomía, en ese rayo divino de gracia, felicidad y amor que se refleja sobre el rostro de la mujer; ¿y cómo pues lucirse esos encantos á través de esa horrorosa máscara de albayalde y carmin con que se disfrazan tantísimas mujeres? ¿Cómo pretender que las emociones del alma, sus místicos destellos de luz y de amor, se abran paso á través de la *coraza* que cubre el espejo sobre que se reflejan?

La embadurnada cara de una de esas mujeres vulgares, que no de otra manera pueden llamarse

con propiedad, tendrá siempre el aspecto que la de una *momia* á quien se pretende devolver la vida y adornarla de gracias á fuerza de *albayalde* y de *carmin*.

Y entienda la mujer, que no hay ojo mas avisado para sorprender esos amaños que el del hombre, y mas aún, el de aquel en cuyo corazon tiene el amor su asiento ; y que tampoco hay cosa que mas desprecie y ridiculice que una cara *adobada*. La mujer que pretenda engañar á un hombre con esa ya en desuso superchería, se engañará á sí misma, porque por inesperto que aparezca éste, nunca lo será tanto que no descubra á la primer visita el grosero artificio, y puedo asegurar que el hombre que se viese obligado á aplicar un amoroso ósculo sobre una de esas embarradas caras, temblaría de pavor cual si acercase sus labios al repugnante rostro de un cadáver.

Lo dicho es respecto á la belleza ; pero hay aún otras consideraciones de no poca importancia : la salud, y en verdad que no es de desatenderse nunca tan trascedental circunstancia.

Las pinturas blancas minerales, al destruir el cútis sobre que se aplican, destruyen al mismo tiempo la salud.

He conocido paralíticas que han sido arrastradas á su lastimosa condicion por el inmoderado uso del albayalde, y sus terribles efectos han abierto á mas de una su prematura tumba.

No es solo en nuestros dias que el *mundo se ha burlado* de esas femeniles invenciones, porque nunca han faltado mujeres necias que hayan pretendido hacer valer esa *trampa de mala sociedad*, y por lo visto, las antiguas beldades dejaban muy atras á las *pintoras* de nuestros dias; oid, sinó, al satírico *Juvenal.*

"Dime mujer, esa embarrada cosa
untada con ungüentos, y pomadas;
con aceites, vinagres, y con polvos,
y emplastos, y asquerosas cataplasmas;
¿es tu rostro mujer, ó es una llaga?"

He dicho con la independencia que siempre me ha distinguido, y de la que me precio, lo que pienso respecto *del arte de la pintura* aplicada al rostro femenino, réstame solo añadir, que si á pesar de mis observaciones hubiese alguna que quisiera ridiculizarse sirviendo de blanco á los acertados tiros de la crítica, estudie al menos con alguna detencion la manera de no hacerse tan repugnante á los ojos de los que la contemplan, cuídese mucho de economizar sus colores, vea que estos sean *vegetales*, y nunca *minerales* venenosos que siempre han de absolver los poros, busque pinturas finas y trasparentes que se acerquen algo á la verdad, y sea discreta al aplicárselas, sin olvidar jamás que en donde el *artista* luce mejor su habilidad es en las *medias tintas*; no cargue mucho la mano en el color de rosa, y observe siempre hasta donde llega la naturaleza cuando aplica las delicadas tintas de su paleta al rostro

de una modesta vírgen, y procure, lejos de superarla, no llegar jamás hasta ella.

Nada hay mas horroroso que el aspecto de una de esas pintadas viejas pretensiosas, en cuyo rostro va señalando el tiempo los años, que han pasado, marcando con su dedo una tras otras las odiosas arrugas; miéntras que la imbécil mujer aspira á confundir la cuenta de tan hábil maestro, cubriendo sus expresivas cifras con toda clase de colores; sus facciones toman una repugnante rigidez, su apariencia se hace á todos odiosa, porque convierte en espantazgo la mujer mas elegante, y viene por último á servir de hazme reir al círculo social donde se mueve.

Oid mis súplicas, vosotras que rayais ya en esa edad en que aún os es vedado recordar la hermosura que en otro tiempo hayais podido disfrutar; os lo pido en nombre del influjo de nuestro sexo, respetaos á vosotras mismas, respetad vuestras pintadas canas, fijad solo en el cielo vuestras miradas, y no malgasteis vuestros últimos años en esa profanacion ridícula de la respetable vejez, que así como la juventud, tambien tiene su mision sobre la tierra; y la vuestra es orar: ved que Dios y la sociedad castigan vuestro pueril orgullo dandoos burlas y desprecios, allí mismo donde pensais excitar la admiracion con vuestros pintados rostros, y el inadecuado florido traje, los lazos y las alegres cintas, que solo sirven para hacer resaltar mas el defecto que en vano pretendeis encubrir.......

Bien puede tolerarse á la pálida jóven que quiera reemplazar artificialmente las rosas de sus megillas que pudo marchitar por un instante una ligera enfermedad; pero perdonar á la vieja orgullosa, que hace resistencia á la naturaleza con las manos armadas de frascos y de ungüentos rejuvenecedores, eso nunca, jamás. Esas terribles viejas serán siempre el *bufon* de su círculo social, y en todos los climas, en todos los países, serán siempre odiosas á la vista; serán el desconcierto de la naturaleza; el divorcio de la verdad; un trapo roto y desteñido por el uso constante, al que se quiere dar la apariencia que tuvo en sus primeros dias con solo empaparlo en albayalde y rojo; ¿y las hondas arrugas? ¿y los flotantes músculos? ¿bastará teñirlos de carmin para *llamarlos* al órden?

Basta ya de este punto, y concluyo advirtiendo, que el uso de los polvos es tambien muy vulgar: la que pretenda emplearlos hágalo con moderacion, y esmérese mucho en sacudirse despues para que no quede rastro alguno de ellos: las líneas de los párpados y las articulaciones de la nariz, así como los hoyuelos de la barba y mejillas, conservan siempre los polvos que se usan; es preciso pues ser muy cuidadosa en limpiarse esas partes, ántes de presentarse á los escudriñadores ojos de sus amigos.

La Condesa de Landsfeld.

A UNA ADOLESCENTE.

I.

No envidies, no, los goces infinitos
de la pompa mundana:
ni á la que va cubierta de diamantes,
ni á la que bella entre las bellas llaman.
No envidies á quien ve quemar incienso,
satisfecha á sus plantas:
ni á la que ciñe, deslumbrando al mundo,
corona de nobleza soberana.

II.

Pero envidia, mi bien, envidia siempre
la dulce paz del alma:
la fé del corazon honrado y puro,
que aunque se ve engañado, nunca engaña.
Envidia siempre á la mujer que inspira
amor y confianza:
y que halló en el camino de la vida,
un alma noble, de la suya hermana.

III.

No compadezcas la mujer altiva
que mira derrocadas,
cual castillo de naipes, que alzó un niño,
quiméricas y locas esperanzas.
No compadezcas el dolor visible
de la que ve llegadas,
las primeras arrugas, que, en las sienes,
la extensa fecha del vivir delatan.

A GOYITA

ENVIANDOLE UNA PIÑA.

(Trova puerto-riqueña.)

Goyita de mi alma,
de tí distante,
el dolor atormenta
mi pecho amante.
Ah ! quién pudiera
recibir en tus brazos
la muerte fiera !

Que para mí mas grata
ella serìa,
que lo es de ti ausente
la vida mia.
¿Es la ventura
el vivir y no verte,
dulce hermosura ?

Buscando aquí un presente
que consagrarte,
no encuentro nada propio
que regalarte :
que en mi pradera
todo muere, Goyita,
si tú estás fuera.

Hay una planta sola
verde y lozana,
gracias á que la riego
tarde y mañana
yo la cultivo
porque es de tí memoria,
retrato vivo.

Da una fruta mas dulce
que el pan de abejas,
y en lo dulce parece
de amor tus quejas ;
tu grato aliento
remeda su perfume
que aroma al viento.

Goyita, es una sola
la que te envio,
nacida en mis vergeles
por el estio.
El sol la dora,
que es de todas las frutas
reina y señora.

Su verdor y dorado
no es tan hermoso,
como aquél de tu lábio
carmin precioso ;
y en la campiña
no hay fruta mas sabrosa
pues es.... la piña.

¿ Recuerdas aquel dia,
Goya amorosa,
en que piña me daba
tu boca hermosa ;
y sin tu agravio
tomaba yo la piña
que había en tu lábio

No sé si la que ahora
mi amor te envía,
habrá de ser tan dulce
cual la de un dia.
Ay! si pudiera
tomarla de tus lábios
aunque muriera !

(1857.)

A. Tapia y Rivera.

Á UNA...........

Fregatriz de quien infiero
que hasta el demonio se asombra,
¿ porqué sacudes la alfombra
encima de mi sombrero ?
¿ Porqué al pasar yo, maldita,
con tu cargante soflama,
los zapatos de tu ama
sacudes en mi levita ?
¿ Porqué, mujer baladí,
cuando voy mas aburrido,
el polvo de tu vestido
echas encima de mí ?
¿ Porqué, corazon de hierro,
me echas ceniza, puntillas,
broza, cáscaras, cerillas,
y hasta las pulgas del perro ?
¿ Porqué de noche, y extraño
que ni al sereno respetas,
cuando riegas las macetas
á mí me largas un baño ?
Dios quiera, voto á tu raza,
que aunque te vuelvas lucero,
no halles cabo ni ranchero
que te acompañe á la Plaza.

Con tanto y tanto suspiro
Acompañado de muecas.
No mas, mi pecho lo implora,
Quien te quiere lo desea:
O diré *que eres muy fea,*
Señorita fascitora. Z.

SONETO.

Nunca quise, Belisa, enamorado
rendir á tus ardides mi albedrío,
ni tu pecho adorar, que es mármol frio
do muerto yace un corazon helado.
Tampoco te brindó, para tu agrado,
un idioma de amor el lábio mio,
con que pudieras ver el poderío
del mágico placer del dios alado.
Pero en vez de ese amor te doy, Belisa,
un tesoro tan bello de verdades,
y una tan dulce y cándida sonrisa
por todas tus pueriles necedades,
que has de ver por mi justo menosprecio,
que me burlo de ti cual te desprecio.

Manuel Soler y Martorell.

Un gato se dolía
de que ninguna gata le quería,
y un perro se quejaba
porque mas de una perra le adoraba.
Di tú caro lector, y di sin yerro
qué serías mejor ? si gato ó perro.

APÓLOGO.

LA ROSA Y LA MARIPOSA.

Sobre el esbelto y delicado tallo
de una pálida rosa
gala del fresco incomparable Mayo,
columpiábase ufana
en el primer albor de la mañana
una pintada, alegre mariposa.
Déjame, flor preciosa,
en lenguaje amoroso la decia,
déjame, vida mia,
posar sobre tu cáliz aromoso;
libe yo el néctar sin igual, precioso
que en él ocultas, y mi buena suerte
tórnese en desventura con la muerte.
¿ Piensas, contestó aquella avergonzada,
que en tus palabras seductoras creo ?
¿ Te has figurado tú que yo no veo,
desde el trono elevado
en que me colocara la natura,
como conviertes, mísera, en tristura
el alegre vivir y los amores
de las sencillas flores,
cuando con tu aguijon terrible y duro
punzas su cáliz delicado y puro ?
Marcha léjos de mí, ser inconstante,
que en tu favor tu lógica no arguye ;
nunca podrá llamarse dulce amante

ORIGEN DE DON JUAN TENORIO. (*)

Muchos son los escritores, nacionales y extranjeros, que, con mas ó menos acierto, han tratado el asunto dado á conocer por el festivo Tirso de Molina, por medio de su *Burlador de Sevilla.* El personaje de Don Juan ha dado sugeto á varias novelas, dramas y hasta poemas, como el del autor de *Childe Harold*, y aun habido una época, felizmente de corta duracion, en que el héroe de toda obra perteneciente á aquel género, singularmente si el autor habia nacido allende el Pirineo, era un Don Juan, mas ó menos caballeresco, mas ó menos esforzado, mas ó menos galante y pundonoroso; mezcla informe de valor y fanfarronería, pendenciero por naturaleza, provocativo por sistema, audaz hasta la temeridad; pero siempre escéptico, desconociendo la virtud, ó mejor, comprendiéndola, é insultándola descaradamente, en apariencia impulsado por la fatalidad, y realmente buscando las ocasiones de perecer en ella. ¡ Y cosa estraña! Cuantas veces se ha presentado el personaje que nos ocupa, siempre se ha colocado inmediato á él, cual si fuera su sombra, la grave y ceñuda figura del Comendador, venido al mundo, se diría, para castigar los crìmenes y desmanes de aquel.

¿ Ha existido ese personaje? Es creacion de un poeta? ¿ Ha vivido en el mundo real? Pocas son las noticias que

(*) Leido en la *velada* que se celebró el dia 7 de Abril de 1868, en obsequio del poeta Don José Zorrilla, en el Ateneo Catalan, en Barcelona.

respecto del particular nos quedan. "Cuéntase que Don Juan Tenorio, de una ilustre familia de los veinte y cuatro de Sevilla, dió muerte una noche al Comendador Ulloa, despues de haberle robado su hija, y que los franciscanos, deseosos de poner coto á las demasías de Don Juan. á quien su ilustre nacimiento ponia á cubierto de la justicia cordinaria, le atrajeron de noche á su convento, extendiendo luego la voz, de que Don Juan habia ido á insultar en su capilla á la estatua del Comendador, y que éste le habia sepultado en los infiernos." Sobre tan débil cimiento se han construido mas tardes tantas y tantas obras, desde la sencilla leyenda, hasta el elevado poema, desde el drama filosófico-fantástico, hasta la fantástica, inspirada y sublime creacion de Mozart.

Que la tradicion española ha sido la fuente donde han bebido cuantos han escrito despues de Tellez, cosa es que á nuestro sentir no necesita demostracion. Antes de que se conociera el *Burlador*, nadie se acordaba de haber visto un tipo semejante; bastó que se presentara en escena, para que su conocimiento se hiciera general. Mas la creacion de dicho personaje ¿es puramente española? Tal cual cual lo conocemos, no solo por las obras de nuestros escritores, si que tambien por las de los extranjeros, debemos confesar que sí, y esto confirma lo que antes hemos apuntado; pero si atendemos á documentos anteriores en mucho, al tiempo en que se supone el acontecimiento, tendremos que confesar que no es hijo lejítimo de nuestro suelo, el *Burlador* Don Juan. No es por esto que haya entre ambas figuras, la que conocemos y la que vamos á presentar, la identidad que resultaría de haberse calcado una sobre otra; mas son tantos los puntos de semejanza, que es imposible desconocer cuando menos el aire de familia.

No citaremos los muchos ejemplos de atroces castigos que nos refieren las primitivas tradiciones del Norte,

pues de todos son conocidos los males que sobrevenian á aquellos que para poseer una espada de buen temple, no vacilaban en turbar el reposo de los muertos, arrebatando de grado ó á la fuerza las de los antiguos héroes que yacian enterrados sobre aquellas. Nada diremos de la bellísima leyenda de nuestras montañas, en la cual tan ingénuamente y al para con tanta rectitud, se hallan pintados los sentimientos que inspira á las almas piadosas, el que se aparta de la senda del deber. Nada de aquel cuento no menos popular que en nuestros tiernos infantiles años escuchábamos helados de terror, erizándosenos el cabello, cuando la narracion llegaba al punto en que el seco ruido del cráneo, saltando de peldaño en peldaño, iba acompañado del terrible "Marieta ja't tinch." Nuestras citas se limitarán, pues á una composicion bretona que se supone de mediados del siglo XV, atribuyéndose á un capuchino llamado P. Morin, que murió en 1,480, despues de haber predicho á los bretones su incorporacion á la Francia, en castigo de sus pecados. Pero como cuanto pudiéramos decir de ella, seria poco para dar una idea del punto hasta donde llega la semejanza, hemos preferido continuar íntegra la traduccion.

" Durante los dias de carnaval, tuvo lugar en Rosporden una espantosa calamidad. Escuchad, cristianos.

" Tres jóvenes disipados habian estado de francachela en una taberna, y tanto bebieron, que el vino llegó á subírseles á la cabeza. Comido y bebido que hubieron á mas no poder,—vistámonos, dijeron, de pieles de animales, y echemos á correr por esas calles adelante.

" Uno de esos tres muchachos, el mas ruin, no bien se hubieron alejado sus compañeros, dirigióse al cementerio, alcanzó una descarnada caravela, colocó dos lucecitas en las concavidades de sus ojos, púsosela sobre su cabeza [era lo mas horrible que pueda darse] y así ataviado, echó á correr como un demonio, por aquellas calles arri-

ba. Los niños, al verlo, escondíanse horrorizados, y hasta los hombres ya maduros, franqueábanle el paso en cuanto se acerbaba.

"Cuando los tres jóvenes hubieron recorrido la ciudad á su placer, encontráronse de nuevo y dieron en chillar, saltar y chancearse, acabando por decir: ¿ Dónde está el Señor nuestro Dios? ¡ Venga á regocijarse con nosotros!

"Enojado el Creador, hirió entónces la tierra con un golpe que hizo bambolear las casas todas de la ciudad, de suerte que los habitantes, creyendo llegado el fin del mundo, empezaron á arrepentirse de los pecados que habian cometido.

"El mas jóven, antes de regresar á su casa, devolvió el cráneo al cementerio, diciéndole antes de irse:—Calavera, quien quiera que seas, ven mañana á mi casa y cenarás conmigo.

"Entónces tomó la vuelta de su morada, acostóse y no despertó hasta el dia siguiente. Al amanecer se levantó y se dispuso para sus habituales faenas, sin acordarse de cuanto ocurriera la noche anterior.

"Tomó los aperos, dirigióse á su campo cantando á gañote tendido, como aquel á quien no se le da un ardite de cuanto pueda acontecer.

"Mas no bien hubo cerrado la noche, y llegado con ella la hora en que todo el mundo cena, sonaron en la puerta dos golpes sonoros y acompasados.

"Levantóse el criado para abrir, mas pronto se asustó al encontrarse con el que habia llamado, que cayó redondo sin poderse valer. Otras dos personas que fueron á levantarle se espantaron de tal modo, que murieron instantáneamente.

"Entónces ceñudo y con paso lento, adelantóse el muerto hasta la mitad de la sala.—"Héme ahí me tienes, vengo á cenar contigo. Vamos, pues, camarada, estamos

muy cerca, nos sentaremos junto á la mesa del festin que está ya preparada en mi tumba."

"No bien acabó de pronunciar estas palabras, cuando aterrorizado el jóven, dejó escapar un espantoso alarido, cayendo sin fuerza y estrellándose la cabeza contra las sonoras lozas del pavimento."

Tal es la leyenda. El convite de que habla en ella el poco cuidado de si asistiria el invitado, propio solo del que no lo espera; los golpes en la puerta; el terror del criado; el asombro de las personas que acuden en su auxilo: la fatídica aparicion del esqueleto; el festin preparado dentro de la tumba y el final trágico del extraviado jóven, ¿no recuerdan involuntariamente las escenas y situaciones de uno de los dramas mas populares de nuestro teatro moderno? Se dirá que son muy distintos los móviles que impulsan al héroe de la leyenda y al del drama. Mas como se fige la atencion en que el capuchino Morin escribia para un pueblo, que aún á mediados del siglo XV estaba puede decirse en su infancia; que trataba de convertirle, dirigiéndose á su sentimiento religioso; que por lo tanto debia echar mano de los medios que mejor podian impresionarle; y luego se considere el tiempo en que vivió Tellez, y se recuerde, que escribia para el teatro, es decir para recrear, y no así como quiera, sino para la culta y discreta sociedad española del siglo XVII, no tendrá que darse mucha tortura á la imaginacion, para que puedan explicarse las leves y si se quiere trascendentales diferencias existentes en el fondo de ambas tradiciones.

Para terminar diremos que de aquella se hallan variantes en Alemania, en Inglaterra y en Francia. Ahora bien; ¿seria imposible que de cualquiera de estos paises hubiese pasado al nuestro, y encontrándola si se quiere un tanto fria é insulsa, hubiésemos tratado de ataviarla de manera que guardase mas armonia con el carácter espa-

ñol? Cuestion es esta que no puede resolverse fácilmente; mas no podemos menos de repetir sin que al hacer esta declaracion nos ciegue el orgullo nacional, que si los modernos han conocido á Don Juan, se lo deben al fecundo Tirso de Molina, y si entre nosotros ha logrado popularizarse, débese especialmente al esclarecido vate que se ha dignado honrarnos en la presente velada.

CAYETANO VIDAL.

LA ENVIDIA.

ROMANCE.

Es el monstruo mas cruel
que abortar pudo el infierno,
y amigo de sangre humana
como el chacal del Desierto.
Ella á la virtud persigue
aun mas que el lobo al cordero,
con su hermana la Calumnia
vertiendo mortal veneno.
Es mas traidora que Judas;
mas baja que un usurero;
mas astuta que la zorra;
revestida va de hielo,
pero lleva en su alma negra
de la destruccion el fuego.
Cual la culebra se arrastra
por conseguir sus deseos,
sin que la arredren las lágrimas
ni los amargos lamentos.
Es ladrona de las honras;
codicia bienes agenos,

y do quier su planta fija
concluye con el sosiego.
Con calma escuchar no puedo
un elogio justiciero
sin que su baba asquerosa
no impregne el vírus funesto.
Nunca camina de frente
porque teme dar el pecho;
pues es la Envidia cobarde,
aun mas cobarde que el miedo.
En todas partes se halla;
cual la clara luz de Febo
recorre desde el palacio
á la choza del labriego.
Mil disfraces usar suele
en la apariencia muy bellos,
para encubrir las miserias
de su alma y de su cuerpo.
Hasta que al fin La Verdad
desciende del almo cielo
entre nacaradas nubes
dejando á este monstruo fiero
aplastado y confundido
en el asqueroso cieno.

Toa-alta, Obre. 27 de 1,874.

José Romero y Mellado.

LOS BUENOS Y LOS MALOS HIJOS.

Bello es ver una madre velando con tierna solicitud al niño angelical que duerme en la cuna; pero indudablemente es mas conmovedor contemplar á un anciano virtuoso, sonriente y feliz, rodeado y colmado de respe-

tuoso cariño, y de cuidados por sus hijos y nietecillos. El amor de la madre y del padre hácia los séres que Dios hizo nacer en su hogar es cosa natural: en las bestias mismas ha arraigado la Providencia la ternura maternal. Es una ley física sin la cual la procreacion seria imposible, porque hasta el ignorado pajarillo que surge del huevo depositado en el nido sucumbiria si la afanosa madre no le llevara diariamente en el pico los delicados alimentos que el instinto maternal encuentra escondidos entre el follaje de los bosques, en las orillas del cristalino arroyo y en el fondo mismo de las aguas. Admirable es el amor materno, si, pero es tan comun, tan fatalmente necesario, como lo es el oxígeno al aire que respiramos. No asi el amor filial; el abandonado viejo, la madre desertada de aquellos á quienes comunicó la sangre de sus entrañas pueden arrastrar la pesadumbre de la vida solos en el solitario hogar. Si la miseria llama á sus puertas la caridad pública puede venir en su auxilio y prolongar con sus mendrugos la existencia de la ancianidad desvalida. Y si acaso el rubor y la vergüenza obliga á los padres de malos hijos á morir entre los dolores de la escasez ¿qué pierde por eso el mundo? Troncos secos que han dado su fruto, podriránse allá en las profundidades de una humilde, y anónima fosa, encima de la cual no habrá quien siembre flores ni grabe su nombre en los brazos de una tosca cruz de madera......... mas sus hijos tendrán otros hijos que tal vez penetren en el templo de la Fortuna y se mezclen en el ruido del festin, y se arrastren en espléndidas carrozas sin acordarse siquiera de que tuvieron abuelos.

Pero ¡ah! que la hora de la expiacion suena siempre en la tierra para los hijos ingratos. Destinado el hombre à hacer en la sociedad por riguroso turno el papel de niño, el de adolescente, el de jóven y el de padre, á todo el que no ha sabido saldar la inmensa deuda de gratitud que

debe á los autores de su existencia le llega infaliblemente la época del castigo. Sus descendientes condúcense por regla general como él con sus ascendientes. El que en la juventud abandona á sus padres no los socorre y no los honra, y no los obedece, es pagado en idéntica moneda por sus propios hijos. Si en algo se muestra visible la mano de Dios es en el fin que tienen comunmente los que fueron hijos de maldicion, y en la dicha que en este valle de lágrimas disfrutan los hijos de bendicion.

Para ver de un modo tangible esta justicia providencial es menester conocer íntimamente durante muchos años á los que se han portado bien ó mal con sus padres. Por eso solo las personas que han vivido luengo tiempo en el mismo lugar pueden dar testimonio de esta verdad. Preguntad á los viejos ante cuyos ojos hayan pasado dos ó tres generaciones y ellos os contarán historias peregrinas que corroborarán mi tema.

Porque si el amor paternal es, como la de la gravedad, ley natural é ineludible, pues sin ella la tierra estaría desierta, tambien es cierto que cuando el Criador se presentó poderoso y terrible al pueblo escogido entre los truenos y relámpagos del monte Sinaí, dictando con voz tonante el sapientísimo é inmodificable código del Decálogo, no mandó á los padres que amasen á sus hijos, porque este afecto necesario lo habia Él establecido indeleble en el corazon de racionales é irracionales desde los dias de la creacion. Lo que á cada hombre dijo el Eterno para que se esculpiese en piedra fueron las siguientes memorables palabras: "Honra á tu padre *para que seas de larga vida sobre la tierra*, QUE EL SEÑOR TU DIOS TE DARA." (*)

Nótese bien este texto sagrado. El Dios justiciero del Sinaí dictó seca é imperativamente sus leyes con la

(*) Exodo, cap. XX, vers. 12.

voz del rayo al pueblo fugitivo de Egipto que representaba en embrion á la futura universal Cristiandad, sin prometer premio alguno en la tierra á los que fielmente las cumpliesen; solo á aquellos que honrasen, amparasen y venerasen las canas de sus padres hizo ofrecimiento solemne de concederles larga vida terrenal, é implícitamente todos los bienes que para preservarla son necesarios.

¿Comprende ahora el lector porque los buenos hijos prosperan y alcanzan generalmente la nevada y majestuosa corona que dan los años, y la tranquilidad de espíritu que da una buena conciencia, y porqué los hijos ingratos mueren muerte prematura ó alcanzan una vejez desolada, triste y erizada de punzantes espinas? ¿Comprenden ahora porqué es mas bello, mas conmovedor, mas sublime ver á un anciano acercarse sonriente en medio de numerosa y cariñosa prole á los umbrales de la muerte que á ún niño durmiendo en la cuna velado por una madre diligente y solícita?

Seguramente que lo comprenden. La buena madre no hace mas cumplir con una ley natural, en tanto que los buenos hijos cumplen una ley divina, una ley á que ningun ser irracional está sometido. En las bestias la familia se disuelve al pié del nido ò del redil, ó del rincon en que nacen los pequeñuelos; la del hombre cristiano es indisoluble: se extiende en alas de la plegaria hasta mas allá de la tumba. Los hijos que desamparan á sus padres, proceden no como hombres, sino como animales dotados del mezquino instinto que han menester para conservar su existencia efímera y rutinaria.

¡Feliz, pues, el mortal que honra padre y madre porque su vida larga y dichosa será sobre la tierra! ¡Desgraciado el hijo ingrato porque su vida será raquítica, dolorosa y breve!

José Perez Morís.

A SAIDA.

Cuando escucho los rumores
Del cristalino arroyuelo
Que se arrastra por el suelo
Enamorando las flores,
Yo comparo sus amores
Con mi amor grande y sincero,
Y al compararlos infiero
Que por mas que las quisiere
Él á las flores no quiere
Tanto como yo te quiero.
Si miras cruzar ligera
A la parda golondrina
Que á la roca se encamina
Donde su esposo la espera,
Por un instante siquiera
Detén su rumbo altanero
Y en tu lenguaje hechicero
Dile, si se detuviere,
Que su esposo no la quiere
Tanto como yo te quiero.
Cuando con presteza suma
Al compas de la marea
La brisa revoletea
Enamorando la espuma,
No la envidio, aunque presuma
Que su amor es verdadero
Que el mar, en son lastimero,
Me parece que me avisa
Que no la quiere la brisa
Tanto como yo te quiero.

Yo le digo al viento, al rio,
A la luna, y á la tierra
Que de ellos ninguno encierra
Amor que se iguale al mio,
Y en amante desvarío
Y le digo al mundo entero
Que todo amor es ligero
Ante un amor tan profundo,
Pues nadie quiere en el mundo
Tanto como yo te quiero.

Isla de Puerto-Rico.

A MI MADRE Y A MI HERMANA.

Oh! no me condeneis á que aquí gima
Como en huerta de escarchas abrasada
Se marchita entre vidrios encerrada
La planta estéril de distinto clima!....

HEREDIA.

Al contemplar, perdida mi esperanza,
La bóveda de tul
Que dilata sombría en lontananza
Su piélago de azul;
Cuando en ocaso el astro rey desmaya
Con trémulo brillar,
Y el gemido del onda allá en la playa
Se escucha murmurar;
Madre querida, el infeliz ausente
Si eleva su cancion....
¿No doblará la marchitada frente
Sin fuerza el corazon?

Madre del alma, sin tu amor.... ¡proscrito!
Morir me siento aquí....
Hoy, cuando mas que nunca necesito
Mi vida para tí!
Angel de amor, emanacion sonriente
De aquel tranquilo hogar,
¿Recuerdas, dí, de nuestro amor doliente
El bello despuntar?....
Mas, ay! que nuestro amor fué solo un dia
Que apenas asomó,
Ya en las tinieblas de la noche fria
Sin luz se derrumbó.
Ah! ¿qué puede cantar sol de mi vida,
El pobre trovador,
Si al fin será su entonacion perdida
Cual mísero rumor?....
¿Flores?... ¿ternezas que tu amor recuerden,
Allá... en la inmensidad?
Ay! madre! si cual ráfagas se pierden
De ronca tempestad!
Y á tí, donosa cándida violeta,
Mecida en la ilusion,
¿Qué darte?.... ¡Si nó tengo, pobre poeta..
Siquiera corazon!....
¿De qué puedo, de hoy mas, querube mio,
Proscrito disponer,
Sino de un llanto asolador, sombrío,
Que abrase al descender?....
¿Cuándo, recuerdos de mi oscura mente,
Podré yo acariciar,
Y alzar risueña la abatida frente
De tanto desmayar?

Ternura, nada más, en mi memoria,
Os guardo, sin dolor....
Luceros de mi dicha transitoria,
Violetas de mi amor!
Cuándo podré esclamar, cual otro dia
Corriendo de él en pós,
Delante el cielo de la tierra mia:
¡Bendito sea Dios!......

Puerto-Rico, Obre. 30 de 1874.

A. Pineda.

MEDITACION.

ANTES DE EXTRAERME UNA MUELA.

No es el dolor que al arrancar se siente
una muela ya inútil; ni es la idea
de quedar mutilado en la pelea,
lo que preocupa sin cesar mi mente;
Ni pensar que el dentista impunemente
al que se fia en sus manos estropea;
ni tampoco la mueca horrible y fea
que he de hacer cuando *el gato* me atormente.
Mi sangre verteré; mas no lo siento,
no es la primera vez que el suelo moja;
y si de carne acaso me despoja
tampoco eso me ocupa el pensamiento.
Lo que me aflige, asusta y sobresalta
es que para comer va á hacerme falta.

F. Aguayo.

CÁNTIGA.

Jóven América cuyos vergeles
Son de la tierra divino encanto,
Que con tus rosas y tus claveles
Das al ambiente perfume santo;
Flor de ventura,
Eden sin par;
Tu eres el templo de la hermosura,
La reina altiva del sacro mar.

En tus campiñas y en tus jardines,
Forman sublime celeste coro
Con los sinsontes y tomegines,
El suave diúca y el tocoloro....
Y tu palmera
No tiene igual
Ni en la gallarda de la ribera
Del claro Gambia ó del Senegal.

Son tus mujeres tan seductoras
Que siempre causan envidia y celos,
Con sus miradas arrobadoras,
Al sol que alumbra mundos y cielos.
Con su dulzura,
Con su candor
Parecen ángeles de ternura,
Nacidos solo para el amor.

Si al hombre encantas por tu belleza
Que al alma alegra con sus colores,
Al orbe asombras por tu grandeza
Que ostenta Puebla con sus primores.
¿ Tan magestuosa
Quién te soñó ?....
Deja que bese tu tierra hermosa,
Como tus playas Colon besó.

....

Páramo eras abandonado
Y oscurecido por densa bruma,
Hoy eres oasis ambicionado
Flotando en riza de blanca espuma....
Sol de hermosura,
Vergel sin par,
Cuando te acuerdes de tu ventura
Bendice al pueblo de allende el mar.

Alejandro Infiesta.

DESORIENTAL.

Joya tosca de Cangrejos,
La de tez embetunada,
La de lanudas guedejas,
La de las anchas espaldas,
La de labios progresistas,
La de la nariz romana,
La de la boca sin dientes,
La del cuello de Girafa,
La del cuerpo de talego,
La que se calza con chanclas,
La que suele arrastrar cola
De vara y media de larga,

La que dos brazos enseña
Que semejan dos guadañas,
Y ver deja dos canillas
Tuertas, sucias y delgadas:
Pon en juego tus orejas
Para escuchar las palabras,
Del que por fea te admira
Y por lo horrenda te canta.
Chupabas un largo *humazo*
Tan negro como tu cara,
Cuando por la vez primera
Te vi en el *batey* sentada.
Luego, te vi al son del *güiro*
Y de una enorme *maraca*,
Con estraña gerigonza
Bailar la *bomba* africana.
Te vi despues comer *ñame*,
Cual come un cerdo patatas;
Morder caña, como un *chango;*
Beber *guarapo*...... como agua.
Llegar al batey lloviendo
Lleno el vestido de zarpas,
Y sin aprension alguna
Tumbarte al punto en la *hamaca*.

....

Mas no sé mujer ó trasgo
Si algun mortal te hizo cara;
Si pudiste soñar nunca
Con una pasion mundana.
Si hubo algun desventurado
Que cual yo en tí se fijara
Y te habló...... lo que hablar suelen
Los mozos con las muchachas.
Dímelo, mujer horrible,
La de tez embetunada,

La de lanudas guedejas,
La de las anchas espaldas,
Dímelo, fiero vestigló,
Esqueleto en ambulancia
Que pegas un susto al miedo
Y al mas valiente acobardas.
Dímelo, para que pueda
Afirmar que nunca falta,
Para un descosido un roto;
Para una bruja un fastasma.
Y que si dice el refran
Que toda moneda pasa,
Pasando tú, pasan todas
Las estantíguas humanas.

Saturnino Gonzalez Reguera.

ILUSION Y REALIDAD.

La vida es ilusion. Cual rauda brisa
lleva veloz la amortecida hoja
que del árbol ya mustio se deshoja
y á cumplir su destino se desliza.
Así en fugaz carrera, aun mas concisa
pasa bullendo en infeliz congoja,
y de mil esperanzas se despoja
al llegar la postrer hora precisa.
Y con rara excepcion, pasiones locas,
que á veces no dominan ni aun los años,
la llenan de terribles desengaños,
de pesares sin cuento y de no pocas
lágrimas crueles de dolor profundo:
solo es verdad la muerte en este mundo.

F. Aguayo.

CANTARES.

Te empeñas en ocultar
De tu alma los deseos;
Pero el alma es trasparente,
Y á tu pesar, yo los leo.

Tú practicas lo que piensas
Y lo que no piensas dices;
Queriendo engañar te engañas
Y al fin engañado vives.

Si estorbo, no soy feliz,
Y estorbando es como vivo:
Que siempre estorba el que ama
No siendo correspondido.

No puede, no, ser feliz
Quién no sepa — que es amor:
Que no comprende la dicha
Quién desconoce el dolor.

Es enemigo el deseo
Que sin tregua nos combate,
Y hasta en medio de la dicha
En torturar se complace.

Azul es el firmamento,
Azul tambien es el mar
Y son azules los ojos
Que me quieren engañar.

Triste debe ser morir
Sin ilusiones ningunas,
Y mas triste debe ser
El perderlas una, á una......

Muere la dicha al nacer,
Como ilusion pasajera;
El perfume de la dicha
Se aspira... miéntras se espera....

Cuando la dicha se tiene,
Ay! esa dicha se ignora
Y con lágrimas amargas
Cuando se pierde, se llora.....

El que duerme en la esperanza
Y con amor siempre sueña,
Nunca debe despertar
Aunque soñando se muera.......

Lola R. de Tió.

A LAS FLORES.

Siempre han sido las flores
Mis compañeras,
Tanto en mis alegrías
Como en mis penas;
Triste ó alegre,
Entre las flores hallo
Perfume siempre.

Cuando era pequeñuela,
Me entretenía
Cogiendo sicilianas
Y siemprevivas;
Despues mas tarde,
Formando ramilletes
Para mi amante.

En esa edad dichosa
¡Qué grato era
Servirme de las flores
De mensajeras!
Ellas llevaban
Mis candorosos besos
Al que yo amaba.

¡Qué misterioso encanto
Tiene un mensaje,
Que viene entre el perfume
De su lenguaje!

Poseen las flores
El elocuente idioma
De los amores.

En ellas yo vertía
Las emociones,
Que ocultas en el pecho,
Siempre se esconden.
En mi inocencia,
Revelaba á las flores
Mis confidencias.

Ahora que la tristeza
Ha herido mi alma,
En ellas deposito
Tan solo lágrimas.
Ahora reciben,
En vez de amantes besos,
Mi llanto triste.

Compañeras del alma,
Volved ahora
Que el llanto de mis ojos
Ardiente brota.
Cual otras veces,
Perfumareis mi pecho
Que tanto os quiere.

Siempre serán las flores
Mis compañeras
Que las flores me encantan
Y me consuelan:
Yo las cultivo,
Porque ingratas las flores
No son conmigo.

Lola R. de Tió.

LA BELLEZA DE CELIA.

Voy á trazar, oh Celia, tu retrato;
Mas por Dios no te ofendas, vírgen pura,

Si al pintar de tus ojos la dulzura
Busco la inspiracion en los de un gato.
Tus virtudes mujer, yo las acato;
Pero como se trata de pintura,
Perdona si ensalzando tu hermosura
No tengo, á mi pesar, mucho recato.
Si Quevedo existiera, por mi amada,
Al ver de tu nariz el circuito,
Esclamado ya hubiera en un soneto,
—Érase Celia á una nariz pegada—
Tu encanto no lo dudo, es infinito;
Mas tu belleza es digna de respeto.

B. Tió Segarra.

A EGUILAZ.

Al leer el sentido artículo necrológico del popular poeta Don Antonio de Trueba, inserto en la "Ilustracion Española y Americana" de 30 de Julio último.

Del sol primaveral á la influencia
Despliega el cáliz la encendida rosa,
Con el tesoro de su rica esencia
Embalsamando el aire generosa.
Tan expontáneo dón, tan dulce anhelo
El afan de los hombres utiliza,
Y tras torturas mil, rueda en el suelo
La desdichada flor hecha ceniza.
Mas si torna al no sér su gallardia
Morir no puede su vigor fecundo
Que no en vano profusa, la ambrosía
De su preciado seno lega al mundo.

¡ Númen feliz, ingenio peregrino
Que ansioso de laurel para tu frente,
Robaste á Calderon su estro divino
Y al Fénix inmortal su inquieta mente !
No importa, no, que al polvo de la fosa
Desciendan hoy tus rígidos despojos
Por más que el duelo que al sentir acosa
Venga á nublar con lágrimas los ojos.
Si en pos dejando la materia inerte
Tu espíritu buscó mejor asiento,
No hirió tu gloria la implacable Muerte :
Tú no puedes morir : — Vive tu aliento.

[Setiembre de 1874.] *S. Brau.*

LA ORACION POR LOS MUERTOS.

Cuando rasgar el espacio
Se oye en las noches calladas
De esas lentas campanadas
La sonora vibracion,
Que los ecos dispertando
Van por valles y desiertos
A pedir para los muertos
Una mezquina oracion ;
¡ Cuán dolorosos recuerdos
Se agolpan en la memoria,
De tanta sentida historia
Que pudimos olvidar !
Entónces ¡ cuántos suspiros
Del corazon se desprenden !
¡ Cuántas lágrimas descienden
Nuestra mejilla á empañar !

Aquí una madre afligida
Se acuerda del tierno infante
Que de su regazo amante
La Muerte helada arrancó;
Allí un huérfano lloroso
Piensa en el último beso
Que sobre su frente impreso
Su padre al morir dejó:
Ya una esposa inconsecuente
Se finge el rostro severo
De aquél que ocupó el primero,
El tálamo conyugal;
Ya un amante cariñoso
Escucha la voz amada
De la mujer adorada
Que perdió en hora fatal;
Y desde el niño al anciano,
Del hermano hasta el amigo,
Del potentado al mendigo,
Y desde el siervo al señor,
De todos, ese tañido
Que pausadamente vibra,
La mal adormida fibra
Va á despertar del dolor.
Y hasta el que niega, blasfemo,
A Dios con labio precito,
Y hasta el que torpe delito
Perpetra en la oscuridad,
Al escuchar de repente
Ese sollozante alerta
Que anuncia que espera abierta
La insondable eternidad;

Sospecharán que es la vida
No más que una sombra vana,
Presintiendo ese mañana
Que no tardará en venir,
Y comprenderán entónces
El cariñoso desvelo
Que enseña perdon al cielo
Para los muertos pedir.

....

Cuantos, cuantos ¡ oh campana !
Con labio asaz ignorante,
Tacharon de discordante
Tu ruda sonoridad ;
Que siempre de los humanos
En el oido sensible
Resonó desapacible
El eco de la verdad.
¡ Cuántos en báquica orgía,
De alguna hermosa en los brazos,
Entre el ruido de los vasos
Escucharán tu clamor,
Sin pensar que cuando alumbre
La aurora del nuevo dia
Quizá anuncies su agonia
Con tu acento de dolor !
¡ Y cuántos con vano orgullo,
Con presuncion temeraria,
Llamarán innecesaria
Tu piadosa invitacion,
Cuando la frágil memoria
Fué de tal modo formada

Que olvida, á veces, menguada,
Hasta su ruin condicion !
  Juzguen otros en buen hora
Importunos tus clamores
Ya que remotos dolores
Les inquieta recordar :
  Yo que aprendí desde niño
A respetar tu lamento,
Que tan vário sentimiento
Sabe á un tiempo despertar,
  Sensacion indefinible,
Misteriosa, extraña siento,
Cuando tu lúgubre acento
Dejas en la noche oir,
  Y una oracion hasta el cielo
Alza mi voz temblorosa
Por todos los que en la fosa
Confundieron su existir.
  Sigan, sigan ¡ oh campana !
Tus tañidos de amargura,
Inspirando esa tristura
Que tantas veces sentí,
  Y cuando yazgan mis restos
Bajo piedra funeraria
Vé tambien una plegaria
A demandar para mí.

[Noviembre de 1866.] *S. Brau.*

Yndice